

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ
ПО ГРАЖДАНСКОМУ СТРОИТЕЛЬСТВУ И АРХИТЕКТУРЕ
ПРИ ГОССТРОЕ СССР

ТЕМА
ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ЕДИНАЯ МЕТОДОЛОГИЯ
ТИПИЗАЦИИ, УНИФИКАЦИИ И СТАНДАРТИЗАЦИИ В
ЖИЛИШНО-ГРАЖДАНСКОМ СТРОИТЕЛЬСТВЕ

Н О Р М А Л И

ОСНОВНЫХ ПЛАНИРОВОЧНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ
ЖИЛЫХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ

ОСНОВНЫЕ ПОМЕЩЕНИЯ ЗДАНИЙ ЗРЕЛИЩНОГО,
КУЛЬТУРНО - ПРОСВЕТИТЕЛЬНОГО НАЗНАЧЕНИЯ
И СПОРТИВНЫХ СООРУЖЕНИЙ

ЗРЕЛИЩНЫЕ ЗДАНИЯ

К Л У Б Ы

ПОМЕЩЕНИЯ ГРУППЫ ОТДЫХА

НП-5.1.14-73

РАЗРАБОТАНЫ КИЕВЗНИИЭП
ПРИ МЕТОДИЧЕСКОМ РУКОВОДСТВЕ
ЦНИИЭП ЖИЛИЩА И ЦНИИЭП УЧЕБНЫХ ЗДАНИЙ

ОДОБРЕНЫ ГОСГРАЖДАНСТРОЕМ
ПРИКАЗ № 286 ОТ 15.10 1973 г

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ
ИНСТИТУТ ТИПОВОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ
МОСКВА - 1973

Соряд нормативов планировочных элементов жилых и общественных зданий разработана в развитие норм проектирования СНиП в соответствии с программой комплексной темы „Основные направления и единая методология типологии, унификации и стандартизации в жилищно-гражданском строительстве“.

Ведущие организации по разработке темы: ЦНИИЭП жилища /директор института д-р архит. Б.Р.Рубакин/ и ЦНИИЭП учебных зданий /директор института д-р архит. Г.А.Градос/.

В работе принимают участие институты: ЦНИИЭП зрелищных зданий и спортивных сооружений, ЦНИИЭП торгово-бытовых зданий и туристских комплексов, ЦНИИЭП лечебно-курортных зданий, ЦНИИЭП Гражданский -строй, КиевЗНИИЭП, ГидроНИИдрыв, Союзспортпроект, МНИИПЭП, ГлавАПУ г.Москвы, МИСИ им.Кузнецова.

Методическое руководство авторским коллективом по разработке нормативов и их редактирование осуществляют: зав. отделом норм, стандартов и каталогов ЦНИИЭП жилища канд.архит. Д.Б.Хазанов, зав. сектором нормализации и стандартизации планировочных элементов и оборудования канд.архит. Е.С.Раева, зав. сектором унификации ЦНИИЭП учебных зданий канд.архит. Н.С.Богданов.

Разработка нормативов планировочных элементов помещений группы отдыха клубов выполнена КиевЗНИИЭП /директор института канд.архит. А.И.Заваров, заместитель директора по научной работе канд.архит.М.И.Бречнева, зав.отделом архитектуры общественных зданий канд.архит. В.И.Ежов, зав.сектором зрелищных зданий и спортивных сооружений канд.архит. Т.П.Фельдман-Бабаев/ Руководители раздела канд.архит. Т.П.Фельдман-Бабаев и канд.архит. Г.В.Зелькович. Автор выпуска Помещение группы отдыха для клубов архит. А.Н.Волошина.

Авторы листов: архитекторы А.Н.Волошина, И.П.Шелухина, И.М.Алф-рова, Н.Н.Керьянова, при участии канд.архит. П.П.Безродного, инженеров В.Н.Машина, Л.И.Лобоч.

Графическое оформление: архитекторы А.Н.Волошина, И.П.Шелухина, Н.Н.Керьянова, техн.Л.Г.Агаркова.

Норматив одобрен ГИТС КиевЗНИИЭП от 30 октября 1972г. /протокол № 23/.

Норматив предназначен для архитекторов, инженеров, техников, преподавателей, студентов архитектурных и строительных вузов и техникумов, а также для работников местных советов, соответствующих министерств и ведомств.

Отзывы и замечания по нормативам, а также предложения о дальнейшей работе по нормализации планировочных элементов зданий, просьба направлять по адресам: 1/127434 Москва, И-434, Дмитровское шоссе, 8, корпус „Б“, ЦНИИЭП жилища /отдел норм, стандартов и каталогов/, 2/252133 Киев, 133, бульвар Леся Украинки, 28, КиевЗНИИЭП /отдел архитектуры общественных зданий/

Заказ на приобретение выпусков нормативов следует направлять в Центральный институт типового проектирования по адресу: 107008, Москва, Б-66, Спартаковская ул.2-а, корпус „В“.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Нормы планировочных элементов помещений группы отдыха жилищных объектов входят в состав серии нормативов элементов планировки и оборудования жилых и общественных зданий.

Целью разработки нормативов является внедрение в типовое проектирование и строительство прогрессивных функциональных и технологических решений на основе действующих норм проектирования /СНП/. Государственных стандартов, единой модульной системы и строительств /СНП, глава П-Д, § 62/, унифицированных параметров с учетом действующих каталогов строительно-монтажных изделий, мебели и оборудования и действующих типов конструктивных и конструктивных конструкций.

Нормы предусматривают применение для полно-объемного проектирования элементов конструктивной и конструктивной системы, а также здания с учетом стоящих на этапе проектирования. Планировочные решения в соответствии с требованиями СНП, глава П-Д, § 62, унифицированных параметров с учетом действующих каталогов строительно-монтажных изделий, мебели и оборудования и действующих типов конструктивных и конструктивных конструкций.

Разработка нормативов проводилась на основе опыта проектирования жилищных объектов жилищно-исследовательских работ и проектных организаций. При разработке нормативов учитывались следующие условия:

- габариты помещений и групп людей в различных помещениях с учетом возрастных групп;
- функциональные и технологические процессы, связанные с индивидуальными, физиологическими, социальными, психическими функциями человека, а также с особенностями механизмов и оборудования;
- требования к шумности, акустике и звукоизоляции;
- санитарно-гигиенические нормы площади и объема помещений, естественной и искусственной освещенности, кратности обмена воздуха и т.д.;
- каталоги и размеры изделий по типам и габаритам технологического, санитарно-технического и электро-технического оборудования, встроенной и передвижной мебели;
- противопожарные требования к ширине и длине эвакуационных путей, типы противопожарного оборудования и устройств;
- правила техники безопасности при размещении технологического и санитарного оборудования;
- технико-экономические показатели /объемно-планировочные/, установленные нормами и программами проектирования.

В состав нормативов объемно-планировочного элемента входят:

1. Схема функциональной взаимосвязи помещений в соответствии с общей объемно-планировочной структурой здания.
 2. Исходные данные, основные нормативы.
 3. Исходные габариты, антропометрические данные
 4. Номенклатура мебели и оборудования /со ссылкой на соответствующие каталоги/.
 5. Типы и габариты мебели /передвижной и встроенной/ и оборудования /технологического, санитарно-технического, электро-технического и др./ со схематическими чертежами и размерами.
 6. Основные функциональные рабочие зоны в помещениях с размещением мебели и оборудования.
 7. Габаритная схема помещений для объемно-планировочного элемента с размещением оборудования и мебели с указанием их размеров и минимальных нормативных расстояний между предметами мебели и оборудованием.
 8. Планировка помещения /или необходимость такового разреза или развешивания стенов/ привязанная к основным конструктивным системам в соответствии с типовыми модульными параметрами.
 9. Схема санитарно-технического оборудования.
 10. Схема электро-технического и электротехнического оборудования.
 11. Схема технологического оборудования /кухонно-технологического, механического, теплового, холодильного и др. специального оборудования/.
 12. Требования к отделке помещений.
 13. Примеры планировок с применением нормативов.
- Различная состав нормативов, полный или неполный, применяется в зависимости от необходимой степени нормализации помещений, т.е. от обусловленности его основных параметров, размещения и габаритов оборудования нормами проектирования.

На чертежах оборудования указаны основные габаритные размеры. На схемах планировочных узлов и на об-щих габаритных схемах указываются для категорий помещений:

элементов оборудования и отдельные требования к установке параметров;

6/ минимальные размеры с учетом, т.е. бо-лее или менее расстояний между предметами оборудо-вания, т.е. расстояний. Ширина и длина помещений на габ-аритных схемах также являются минимальными и указыва-ются со словом "не менее".

На чертежах и схемах минимальные размеры оборудо-вания указаны в скобках, в этом случае знак

На чертежах планировки помещений, разработанных при-менительно к основным конструктивным системам, указ-аны унифицированные модульные параметры, соответст-вующие СНП П-Д.4.62. Единая модульная систе-ма, основные положения проектирования, с учетом опыта проектирования и рекомендаций научно-исследователь-ских институтов. В связи с этим на чертежах приво-дятся точные размеры всех элементов планировки и ар-хитектуры конструктивных элементов к модульным раз-мерам.

Размеры на чертежах планировочных нормативов указ-аны в см, размеры на чертежах оборудования - в мм.

В пакетном виде альбом нормативов будет содер-жать унифицированные объемно-планировочные решения помещений, соответствующих номенклатуре типовых про-ектно-монтажных и общественных зданий.

Подготавливаемая для издания серия нормативов сос-тоит из следующих разделов:

1. Нормативы основных помещений жилых зданий.
2. Нормативы основных помещений зданий учебно-воспи-тательного назначения.
3. Нормативы основных помещений торговых зданий и предприятий общественного питания.
4. Нормативы основных помещений предприятий хозяйст-венно-бытового и коммунального обслуживания.
5. Нормативы основных помещений зданий зрелищного, культурно-просветительного назначения и спортивных со-оружений.
6. Нормативы основных помещений зданий лечебно-оздо-ровительного назначения и массового отдыха.
7. Нормативы основных помещений зданий научно-иссле-довательских институтов, проектных организаций и адми-нистративных зданий.

Нормативы выдают в свет отдельными выпусками по ти-пам зданий: жилые дома, гостиницы, общежития, дома для престарелых, детские дома-саны, школы, профессио-нально-технические училища, средние и высшие учебные заведения, магазины, столовые, помещения предприятий бытового обслуживания, клубы, спортивные сооружения различного назначения, административные здания и др.

Для маркировки разделов альбома прикаты следующие буквенные и цифровые обозначения: НП - нормативы плани-ровочные. Следующие цифры обозначают: первая - поряд-ковый номер раздела, включающего вид или группу за-даний, объединенных по однородным функциональным признакам; вторая - порядковый номер выпуска, содер-жащего определенную разновидность зданий; третья - со-держит название или сооружения, четвертая - серия - лает группу основных помещений в данном типе здания, после которой указывается год издания нормативов.

Например, марка НП-5.1.1.4-73 обозначает:

НП - нормативы планировочные

5 - серия основных помещений зданий зрелищного, культурно-просветительного назначения и спортивных со-

оружений

1 - первый выпуск

4 - помещения для отдыха

73 - год издания.

В конце каждой главы листы альбома нормативов имеют свои порядковые номера.

ВЫПУСК НП-5.1.1.4-73

НОРМАТИВЫ ПОМЕЩЕНИЙ ГРУППЫ ОТДЫХА

В выпуске НП-5.1.1.4-73 включены помещения фойе, табулированные залов, гостиных, библиотечных, помещений для игр и настольных теннис и бильярдных для клубов и Домов культуры различной вместимости.

Разработка нормативов выполнена на основе материалов научно-исследовательских работ, обобщения опыта проекти-рования, строительства клубов и театральными зданиями.

функционально-технологических и эксплуатационных требований к габаритам и оборудованию помещений, а также, методических рекомендаций специалистов и технологов.

Норматив содержат:

1. Схемы взаимосвязи помещений отдыха с основными помещениями клубных зданий.
2. Исходные габариты, содержащие антропометрические размеры человека в зависимости от его деятельности в зале.
3. Типы и габариты мебели и оборудования к их комплектации.
4. Основные функциональные зоны помещений группы отдыха.
5. Функционально-технологические схемы помещений группы отдыха.
6. Примеры планировок.
7. Акустические требования к танцевальным залам и фойе.
8. Искусственное освещение помещений фойе и танцевальных залов.

Приведенные в альбоме планировки не исчерпывают всех вариантов, возможных при проектировании, а являются наиболее характерными примерами проектных решений для разработки последующих вариантов. В планировках применен планировочный модуль 6×8 м. Для фойе и танцевальных залов приняты пролеты 8, 12, 15, 18, 24 м. Высоту помещения рекомендуется принимать в зависимости от площади и объемно-планировочного решения в соответствии с главой СНиП П-Л, 2-72 "Общественные здания и сооружения. Нормы проектирования".

Приведенные схемы фойе рассчитаны на разную вместимость и даны в двух вариантах: при наличии в клубе танцевального зала и при использовании фойе для танцев.

В функциональных схемах фойе даны возможные варианты размещения буфетной стойки в глубине зала или у входа, пределов зоны эстрады, в зависимости от площади помещения по параметрам эстрадных площадок.

В схемах даны функционально-технологические схемы танцевальных залов разной вместимости и зоны размещения танцующих в два ряда, в три ряда, в два круга и т.д. При определении размещения танцевальных зон определены пролеты танцевальных залов.

Размещение клубных гостиных, предназначенных для отдыха, дружеских бесед, просмотра телепередач, игры в шахматы и шашки, предусматривается в стороне от массового движения посетителей, в зоне тихого отдыха. Размещение бильярдных и помещений для игры в настольный теннис предусматривается в стороне от лекционно-кружковой группы. В бильярдных помещениях принят модуль для клубного бильярдного стола 1280×130 мм. В функционально-технологических схемах выделены необходимые рабочие зоны и зоны отдыха.

В нормативе приведены примеры устройства буфетов в самостоятельных помещениях, а также установки буфетной стойки в помещении фойе. В состав помещений буфета входят: торговый зал, молочная и подсобное помещение, которые разработаны на различную вместимость.

В альбоме норматив даны необходимые требования, а также методические указания по расчету акустики танцевальных залов и фойе.

Приведены рекомендации по искусственному освещению.

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИСТОВ

1. Схемы взаимосвязи помещений.
- 2-3. Исходные габариты.
- 4-5. Номенклатура мебели и оборудования.
- 6-8. Типы и габариты мебели.
9. Функциональные требования к параметрам эстрады в фойе и танцевальных залах.
- 10-11. Основные функциональные зоны.
12. Основные функциональные зоны буфетов.
- 13-15. Функционально-технологические схемы фойе.
- 16-17. Примеры планировок фойе.

18-19. Функционально-технологические схемы танцевальных залов.

20. Функционально-технологические схемы настольных.

21. Функционально-технологические схемы бильярдных и помещений для игры в настольный теннис.

22-23. Функционально-технологические схемы буфетов.

24. Функционально-технологические схемы подсобных помещений и моечных при буфетах.

25. Примеры планировок буфетов.

26-27. Искусственное освещение помещений танцевальных залов.

АКУСТИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТАНЦЕВАЛЬНОМУ ЗАЛУ И ФОЙЕ

1. Хорошая акустика танцевального зала обуславливается правильным выбором его объема геометрической формы и акустической отделки поверхностей зала, обеспечивающих частотный optimum реверберации и диффузность звукового поля в зале.

2. Расчет акустических параметров танцевального зала должен включать:

- архитектурно-акустические решения формы плана и разреза зала и его интерьера, обеспечивающие оптимальные условия звучания музыки и отсутствие акустических дефектов /концентрации звуковой энергии, эхо и др./;

- определение условий, обеспечивающих частотный optimum реверберации в зале и диффузность звукового поля;

- определение условий, обеспечивающих защиту танцевального зала от шума системы вентиляции /кондиционирования/ и внешних источников;

- выбор звукопоглощающих и звукорассеивающих материалов и конструкций для акустической отделки поверхностей зала.

3. Общий воздушный объем танцевального зала должен определяться исходя из объема 7-8 м³ на одного человека. В залах с удельным объемом менее упомянутого нижнего предела отмечается недостаточная красочность звучания музыки и возникают затруднения с слышимостью зала. При удельном объеме $\Delta V = 10$ м³ для акустического благоустройства зала приходится раскладывать много звукопоглощающих материалов, что является неэкономичным.

4. Размеры и форма зала, а также очертание поверхностей ограждающих зал конструкций должны обеспечивать равномерное распределение прямой и отраженной звуковой энергии на танцевальную площадку и исключать появление каких-либо акустических дефектов /эхо, фокусировка звуковой энергии и др./.

5. Уменьшение фокусирующего действия стен в круглых танцевальных залах /и повышение диффузности звукового поля может достигаться членением внутренних поверхностей стен, устройством выпуклых и вогнутых и рассеивающих акустических конструкций, а также отделкой поверхностей, создающих фокусировку или концентрацию звуковой энергии, эффективными звукопоглощающими материалами /конструкциями/.

6. Членение поверхностей различными архитектурными элементами и звукорассеивающими конструкциями дает эффект: когда глубина рельефа превышает 10-15 см и ширина членения - 1,5-2 м.

7. Расчет времени реверберации T в танцевальном зале следует производить на частотах 125, 500 и 2000 Гц при 70% поглощении зала.

Оптимальное время реверберации на частотах 500 - 2000 Гц для зала данного объема $T_{\text{опт.}}$ следует принимать в соответствии с графиком на рис. 1. Оптимальное время реверберации для зала на всех других частотах рекомендуется определять из графика на рис. 2, дающего значения $T_{\text{опт.}}$, отвечающие требованиям частотного optimum.

Примечания: 1/ На рис. 1 затухающая полоса показывает пределы, в которых должно находиться проектное время реверберации на частотах от 500 до 2000 Гц для танцевальных залов разного объема.

2/ Рекомендуется в основном придерживаться жирной линии, проходящей по середине полосы. Нижняя граница полосы соответствует, примерно, оптимальному времени реверберации для современных танцев с четким ритмом, а верхняя - для больших танцев. Средняя линия является разумным компромиссом для оптимального звучания танцевальной музыки разного характера.

8. Для определения оптимальной частотной характеристики времени реверберации значение времени реверберации для частоты 500 гц умножается на коэффициент $K = \frac{1}{1000}$ из графика рис.2, соответствующий данной частоте.

Для частот ниже 500 гц, величину K допускается брать по значению ограничивающей наклонной прямой на рис.2.

9. Уровень посторонних шумов, проникающих в танцевальный зал /шум от работы вентиляционных систем, встроенной котельной и пр. вспомогательного оборудования, а также шум по дорожке перед сценой/ не должен превышать 50 дб в широком диапазоне частот.

10. Вентиляционные камеры, насосные, котельные и другие помещения с инженерным оборудованием, являющимся источником шума, располагать под танцевальными залами и смежно с ними не допускается.

11. Уровень посторонних шумов, проникающих в помещение фойе, выполняющих функции лекционного зала, не должны превышать 45 дб в широком диапазоне частот.

12. Устройство вентиляционных каналов в стенах, разделяющих танцевальный зал и фойе, выполняющих функции лекционных залов, а также прокладка воздуховодов через помещения фойе и вестибюлей, не допускается.

13. Ограждающие конструкции зала должны удовлетворять требованиям СНиП П-А.7-71 "Строительная теплотехника. Нормы проектирования".

14. Звукоизоляция помещений, требующих соблюдения режима тишины /танцевальный зал, лекционный зал фойе и пр./ должна обеспечиваться правильными архитектурно-слесарными решениями, выбором ограждающих конструкций и мероприятиями, связанными с эксплуатацией инженерного оборудования.

15. Для повышения звукоизоляции ограждения между зрительным залом и фойе /используемого для танцев/, необходимо устраивать между ними тамбуры с плотно закрывающимися двойными дверями.

16. Для повышения акустического комфорта потолка фойе рекомендуется отделывать звукопоглощающими материалами.

17. Звукопоглощающие материалы, применяемые для акустической отделки помещений должны обладать высокой эффективностью звукопоглощения, гигиеничностью, декоративностью, биостойкостью и также быть негорючими и трудногорючими.

18. Акустический расчет фойе /совмещающего функции лекционного зала/ производится аналогично аудиториям, предназначенным для чтения лекций /см. норматив аудиторий НР2.3-68/.

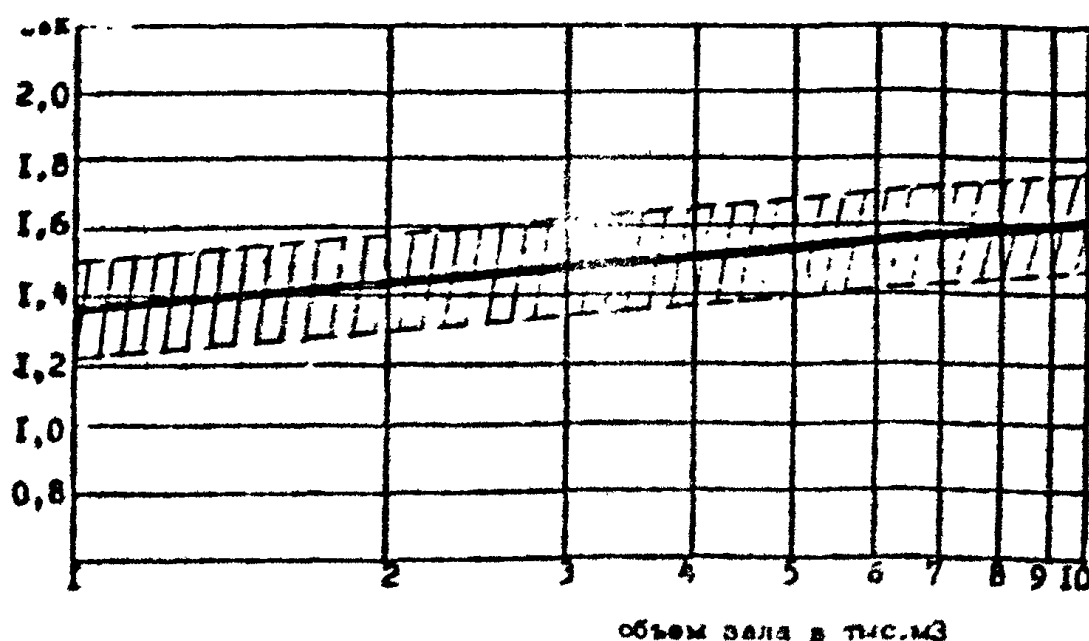


Рис.1. Рекомендуемое время реверберации для танцевальных залов / $f = 500$ гц/

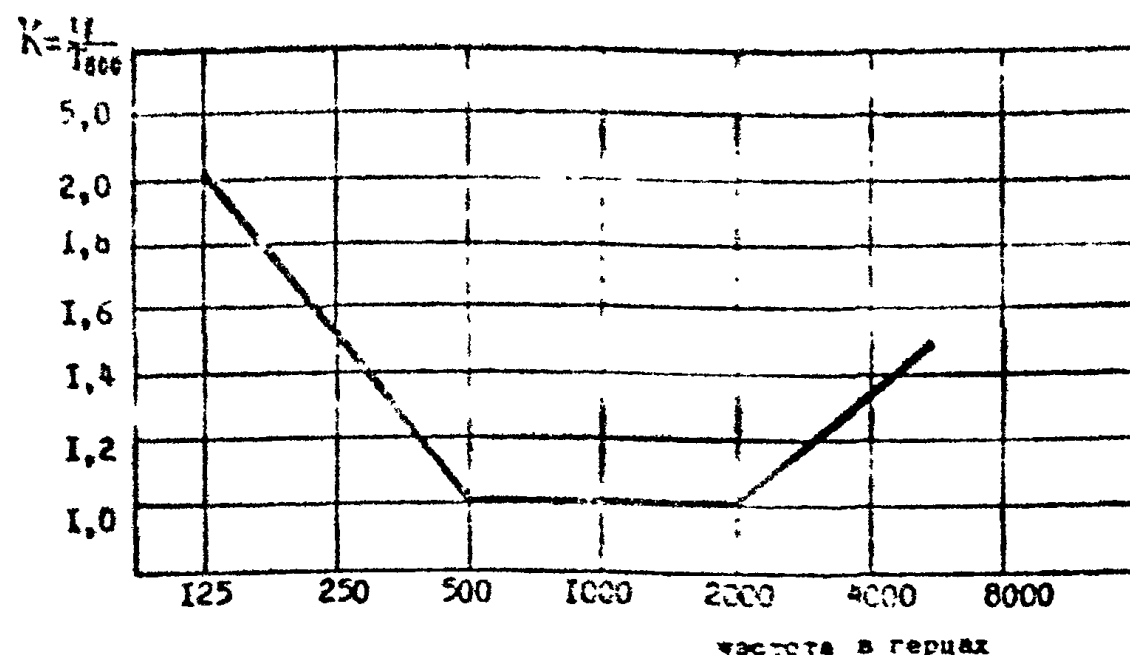


Рис. 2. Оптимальная частотная характеристика времени реверберации в танцевальном зале.

МЕТОДИКА РАСЧЕТА АКУСТИКИ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ЗАЛА

Сущность расчета состоит в определении количества звукопоглощения необходимого для получения в зале оптимального времени реверберации и в выборе звукопоглощающих материалов и конструкций, способных обеспечить достижение частотного оптимума реверберации.

Порядок расчета следующий:

1. Определяются исходные данные для расчета — размеры и высоты зала, вместимость и др. характеристики /материал ограждающих конструкций, наличие инвентаря и оборудования и пр./.

2. Производится расчет площади ограждающих зал конструкций и расчет объема зала определяются суммарная площадь ограждений, общий объем зала и удельный объем зала /на 1 человека/.

3. В соответствии с имеющимися рекомендациями по графику рис.1 определяется оптимальное время реверберации для зала данного объема, с учетом характера танцевальной музыки и других требований предъявляемых к залу T_{opt} ;

по графику рис.2 определяется форма частотной характеристики времени реверберации /частотный оптимум/.

4. Определяется оптимальное звукопоглощение A_{opt} , которое необходимо иметь в танцевальном зале, чтобы обеспечить в нем заданную оптимальную характеристику времени реверберации. Для этого имея значения T_{opt} и зная V по формуле Сэбина

$$T_{opt} = \frac{0.164V}{\sum_{i=1}^n (a_i S_i + a n) + 4mV}$$

V — объем зала, м³;

$a_i S_i$ — коэффициент поглощения и площадь / i / поверхности;

a — поглощение оборудованием и посетителями, в метрических кубиках /м²/;

n — количество объектов /инвентаря/ и людей;

m — коэффициент затухания звука в воздухе зависящий от температуры и влажности;

определяют значение $A_{opt} = \sum_{i=1}^n (a_i S_i + a n) m^2$

на расчетных частотах — 125, 500 и 2000 гц.

Второй член в знаменателе формулы /1/ учитывает поглощение вследствие потерь в воздухе в залах объемом $V \geq 2000$ м³ на частотах начиная с 2000 гц и выше.

5. Подсчитывается поглощение A_0 , которое вносится в зал ограждающими конструкциями /стены, пол, потолок и др./, людьми и инвентарем при традиционной отделке поверхностей зала /без акустических материалов/

и/ Возможно совмещение функций танцевального зала

и 70% заполнения его тяжущими. Необходимое дополнительное звукопоглощение для обеспечения требований частотного оптимума рассчитывается по формуле:

$$A_{\text{доп}} - A = A_{\text{тот}}$$

6. Подбираются звукопоглощающие материалы и конструкции /по таблицам и коэффициентам/, их суммарное звукопоглощение должно равняться $A_{\text{доп}}/m$.

тотал 125, 500 и 2000 Гц с учетом добавочного звукопоглощения, вносимого в зал при отделке его поверхностями звукопоглощающими материалами /конструкциями/, полученная частотная характеристика сравнивается

с оптимальной. Если расчетные значения отличаются от оптимальных не более чем на 10%, расчет считается правильным и выдаются рекомендации по размещению звукопоглощающих материалов и звукопоглощающих конструкций на определенных зонах.

Приводятся основные характеристики акустики блочно-гоустроечного зала.

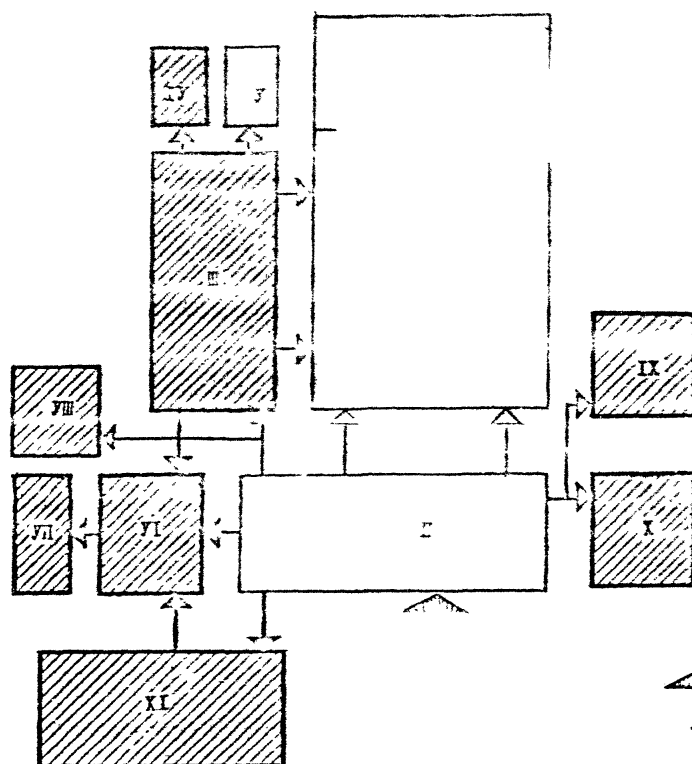
Акустический расчет зала, совмещающего функции лекционного зала, производится аналогичным образом, с той разницей, что оптимальное время реверберации принимается согласно рекомендаций для лекционных залов.

Автор выпуска:



А. ВОЛОШИНА

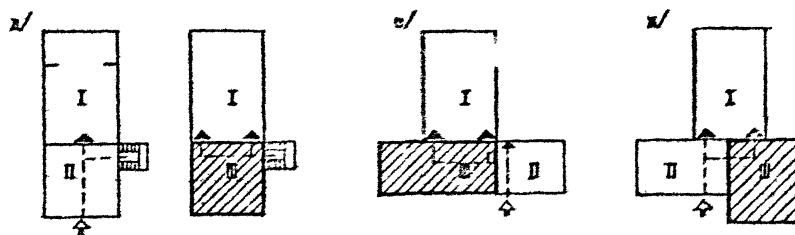
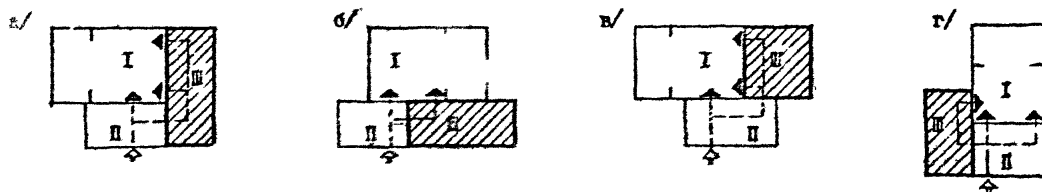
СХЕМА ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ВЗАИМОСВЯЗИ ПОМЕЩЕНИЙ ГРУППЫ ОТДЫХА С ВЕСТИБЮЛЕМ И ЗРИТЕЛЬНЫМ ЗАЛОМ



- ПЕРЕЧЕНЬ ПОМЕЩЕНИЙ**
- I. Зрительный зал
 - II. Вестибюль с гардеробом
 - III. Фойе с буфетной стойкой
 - IV. Подсобное помещение
 - V. Кладовая мебели
 - VI. Буфет
 - VI. Подсобные помещения при буфете
 - VII. Раздевалка
 - IX. Комната для игры в настольный теннис
 - X. Бильярдная
 - XI. Танцевальный зал

- УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**
- общий вход
 - взаимосвязь помещений отдыха
 - вход в зрительный зал

ВОЗМОЖНЫЕ ВАРИАНТЫ СХЕМ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ВЗАИМОСВЯЗИ ПОМЕЩЕНИЙ ФОЙЕ СО ЗРИТЕЛЬНЫМ ЗАЛОМ И ВЕСТИБЮЛЕМ

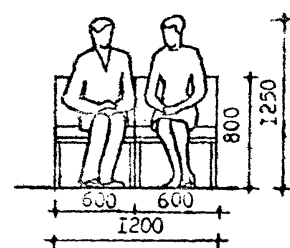
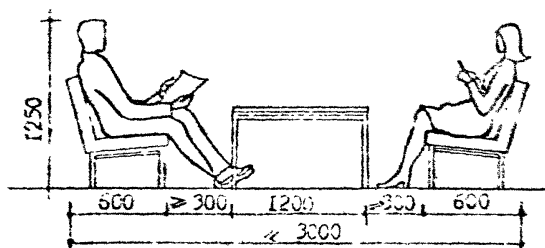


- ПЕРЕЧЕНЬ ПОМЕЩЕНИЙ**
- I. Зрительный зал
 - II. Вестибюль
 - III. Фойе

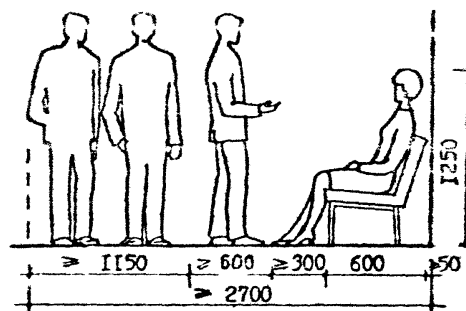
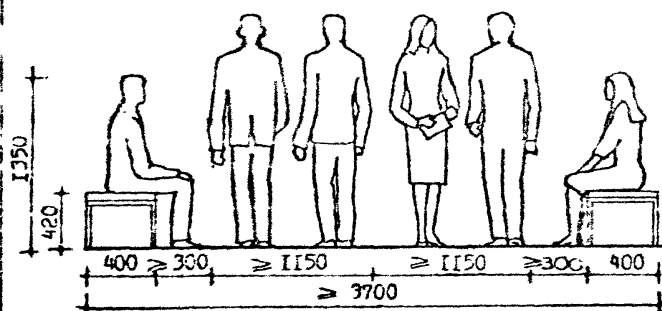
- вход в вестибюль
- вход в зрительный зал

ГОСТИНЫЕ, ФОЛЕ, ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЗАЛЫ

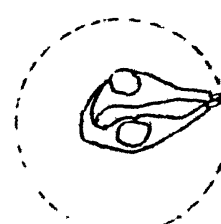
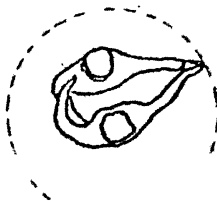
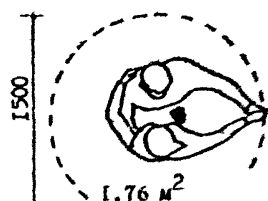
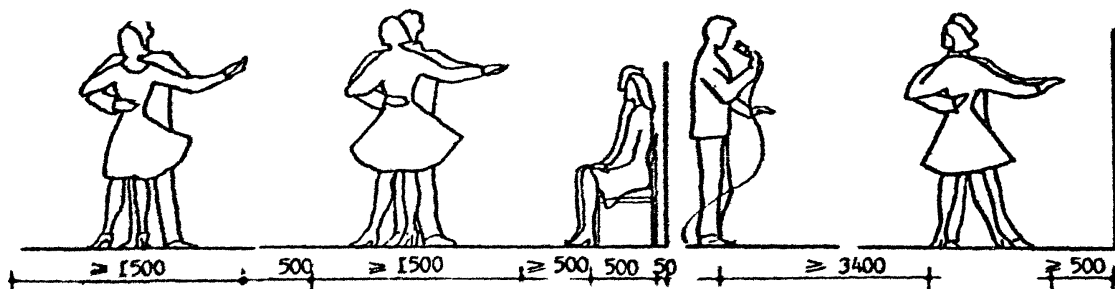
ГАБАРИТЫ МЕСТА ЗАНИМАЕМОГО ЧЕЛОВЕКОМ В ПОЛОЖЕНИИ СИДЯ



ГАБАРИТЫ МЕСТА ЗАНИМАЕМОГО ЧЕЛОВЕКОМ В ПОЛОЖЕНИИ СТОЯ И СИДЯ

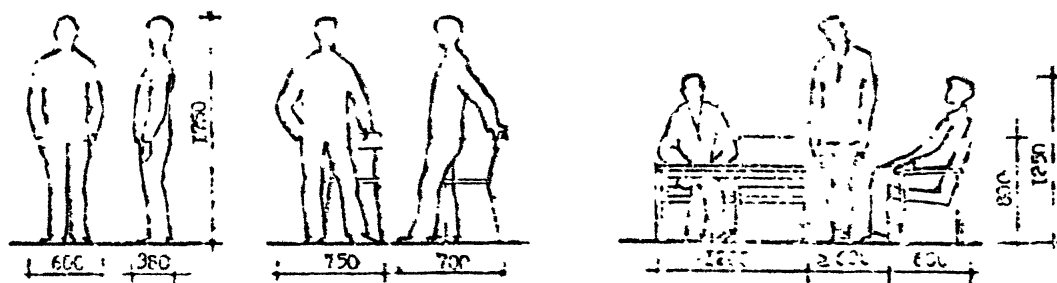


ГАБАРИТЫ МЕСТА ЗАНИМАЕМОГО ЧЕЛОВЕКОМ ВО ВРЕМЯ ТАНЦА

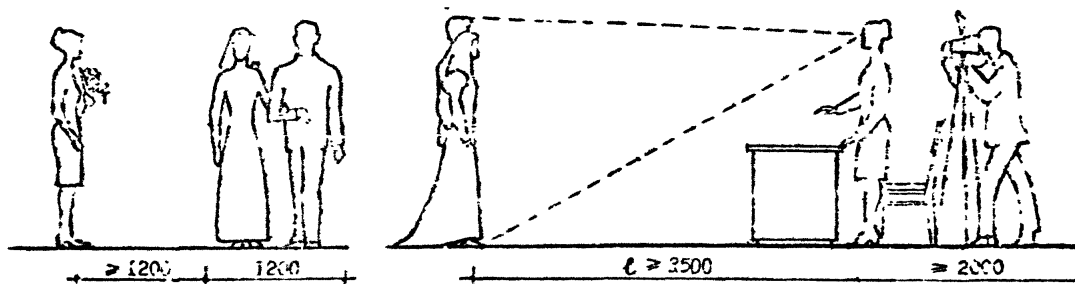


БЕЛЕ, ГОСТИНЫЕ

ГАБАРИТЫ МЕСТА ЗАНИМАЕМОГО ЧЕЛОВЕКОМ В ПОЛОЖЕНИИ СТОЯ И СЕДЯ



во время регистрации брака

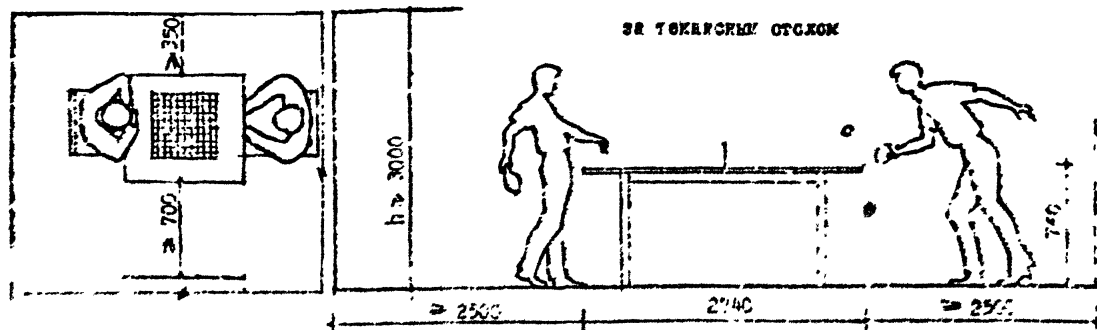
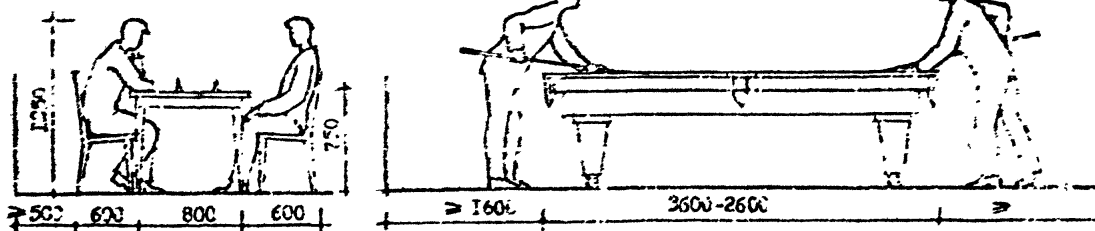


БУЛЬВАРНЫЕ, КОМНАТЫ ДЛЯ ИГРЫ В НАСТОЛЬНЫЕ ИГРЫ, ГОСТИНЫЕ

ГАБАРИТЫ МЕСТА ЗАНИМАЕМОГО ЧЕЛОВЕКОМ В РАЗЛИЧНЫХ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ПОЗАХ

У МАМЕРНОГО СТОЛА

ЗА БУЛЬВАРНЫМ СТОЛОМ



№	НАИМЕНОВАНИЕ	Тип	Габаритные размеры в мм	Изготовитель /примеры/ и номера рабочих чертежей
1	Стул складной	1/3-900/	/450x450x600/	/Таллинский фанерно-мебельная ф-ка/
2	Стул складываемый	2-01-05-01 /03-117-32/	450x470x700-850 /450x400x600/	№230 Единая номенклатура мебели и оборудования /Варшавская мебельная ф-ка Кат.С32/
3	Стул рабочий	2-01-04-01 2-01-04-02 /17-730/	450x450x740 /490x500x780/	№235 Единая номенклатура мебели и оборудования /Мебельная ф-ка, г.Рига/
4	Кресло секционное жесткое	2-02-03-03 2-02-03-04	500x400x750-850 /500x500x600/ /350x450-800/	№246 Единая номенклатура мебели и оборудования /Мебельная ф-ка "Стандарт" г.Таллин/
5	Табурет винтовой		/350x450-800/	/ГЭС ГОТЛАВЕТА/
6	Кресло полумягкое	/05-13-259/	/610x500x760/	/Мебельная ф-ка "Стандарт" г.Таллин/
7	Кресло полумягкое с подлокотниками	2-02-06-02 2-02-06-03 /13-65/	550-600x500 /600x600x750/ /550x600x800/	№255 Единая номенклатура мебели и оборудования /Мебельная ф-ка, г.Рига/
8	Кресло полумягкое без подлокотников		/550x600x800/	/Мебельная ф-ка "Стандарт" г.Таллин/
9	Кресло полумягкое без подлокотников	2-02-06-01 /03-118-51/	550-650x450-550 x 700-750 /600x600x800/	№255 Единая номенклатура мебели и оборудования /Всесоюзный проектно-конструкторский и технологический институт мебели, г.Москва/
10	Диван мягкий	2-03-01-02 /03-117-25/	1800x500-600x 700-750 /1800x600x750/	№263 Единая номенклатура мебели и оборудования Всесоюзный проектно-конструкторский и технологический институт мебели, г.Москва
11	Банкетка	/03-117-53/	/1200x400x420/	
12	Стол обеденный	1-01-11-13 /2004-00-00/	800x800x730 /500x800x750/	№175 Единая номенклатура мебели и оборудования /7-я мебельная ф-ка, г.Москва/
13	Стол журнальный	1-01-13-03	1200x600x600	№181 Единая номенклатура мебели и оборудования
14	Стол журнальный	/СН-16-70/16/	/4750x550/	/Мебельная ф-ка "Рига" г.Рига/
15	Стол для шахмат и шашек	1-01-13-06	800x800x750 /3600-2600/x /1800-1300/x /800-750/	№183 Единая номенклатура мебели и оборудования
16	Стол бильярдный		/2740x1830x760/	/Деревообработка, з-д, г.Самбор г.Львов/ПТС УССР 1350-70
17	Стол для настольного тенниса			/Деревообработка, з-д, г.Львов и г.Самбор/
18	Цветочница с полкой		/600x400x400/	/ДНУЭП эреховых зданий. Альбом "Номенклатура мебели и оборудования для клубных зданий"/
19	Цветочница	6-06-01-02	450x450x350 /400x400x400/	№564 Единая номенклатура мебели и оборудования /ДНУЭП эреховых зданий. Альбом "Номенклатура мебели и оборудования для клубных зданий"/
20	Стол складываемый	1-01-07-05	1200x650x750	№115 Единая номенклатура мебели и оборудования
21	Стол однотумбовый	1-01-04-06 /688-B/ 0P-02-232	1200x750x740 /1200x700x750/	№88 Единая номенклатура мебели и оборудования /Московская ф-ка № 6/
22	Стол для президиума	1-01-04-07	1800x600x740 /1800x800x740/	№95 Единая номенклатура мебели и оборудования /Мебельная ф-ка "Стандарт" г.Таллин/
23	Стол обеденный	1-01-11-05	1200x600x730	№174 Единая номенклатура мебели и оборудования

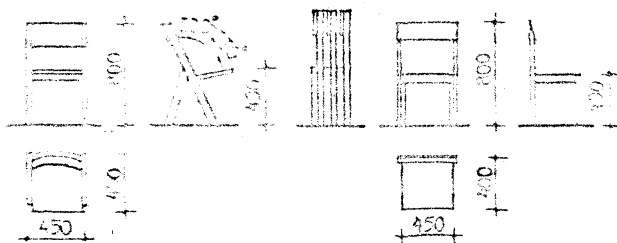
Примечание: Размеры даны по "Единой номенклатуре мебели и оборудования общественных зданий массового строительства" Москва 1971 г. В скобках приведено существующее оборудование и указан завод изготовитель.

Кл пп	Наименование	Тип	Габаритные размеры в мм	Изготовитель /примеч./ и номер рабочих чертежей
24.	Кафедра-трибуна	I-06-01-01	750x750x1200	ИЗИС. Единая номенклатура мебе- ли и оборудования для учебных заведений, Ассоси- ация "Вестник".
25	Демонстрационная доска		/1000x500x1200/	/Деревобрабатывающий завод/ г. Омск
26	Доска для записи с полками для марок		/800x1000x600/	- " -
27	Подставка для книг угловая		/350x350x1250/	- " -
28	Подставка для книг при- стенная	3-09-01-03	750x1000x1200- 1500	ИЗИС. Единая номенклатура мебе- ли и оборудования /Деревобраб. з-д. г. Омск
29	Баня моечная на 1 отде- ление	/БМ-100/	/1050x840x860/	/Марийский з-д торгового маши- ностроения/
30	Баня моечная на 2 отде- ления	/БМ-200/	/1050x840x860/	- " -
31	Стол для сбора остатков лида	/СО-1/	/1050x840x860/	/Типовой проект 70-031/6. Гипроторг/
32	Стол производственный	/СП-1470/	/1470x840x860/	- " -
33	Стол производственный	/СП-1050/	/1050x840x860/	- " -
34	Стеллаж производственный стационарный	/СПС-2/	/1050x840x2000/	- " -
35	Стеллаж производственный стационарный	/СПС-1/	/1470x840x2000/	- " -
36	Шкаф для хранения посуды	/Ш-2/	/1050x630x2000/	- " -
37	Шкаф подвесной для посуды	/ШП/	/1050x420x1000/	- " -
38	Холодильный шкаф	/Х-08/	/1500x750x1800/	/Марийский з-д торгового маши- ностроения/
39	Холодильный шкаф	/Х-06/	/1200x840x1910/	- " -
40	Подтоварник	/ПТ-2/	/1050x840x250/	/Типовой проект 70-031/6. Гипроторг/
41	Подтоварник	/ПТ-1/	/1470x840x280/	- " -
42	Прилавок-витрина для буфетов	/ПВ-Б/	/1500x800x1365/	/Марийский з-д торгового маши- ностроения/
43	Прилавок для отпусков товаров	I-04-01-02 /П-1/	1200x500-800x x500 /975x670x850/	ИЗИС. Единая номенклатура мебе- ли и оборудования /Типовой проект 68 С03/1Б /
44	Прилавок пристенный с мраморной крышкой	3-01-11-11 /П-4/	/1000x550x850/	- " -
45	Выставочный стенд		/1000x2200x22/	Выставочные стенды см. ИП-72А-
46	Выставочный стенд		/1400x2160x22/	73"Нормы помещений проектных организаций"/лист II/.
47	Выставочный стенд		/1000x2200x28/	- " -

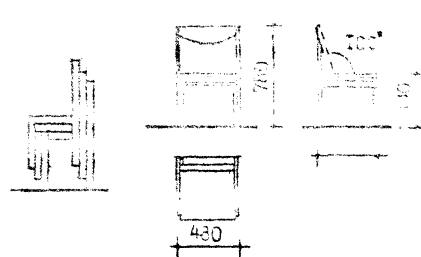
ПРИМЕЧАНИЕ: Размеры даны по "Единой номенклатуре мебели и оборудования общественных зданий массового строительства" Москва 1971г.
В скобках приведено существующее оборудование и указан завод-изготовитель

1. СТУЛЬЯ, КРЕСЛА, ДИВАНЫ

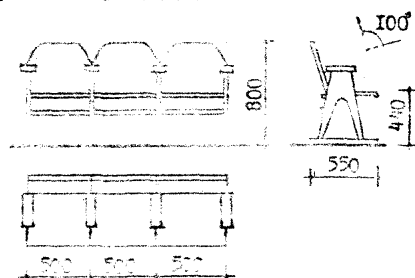
2. СТУЛ ОБРАЩЕННЫЙ



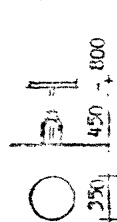
3. СТУЛ РАБОЧИЙ



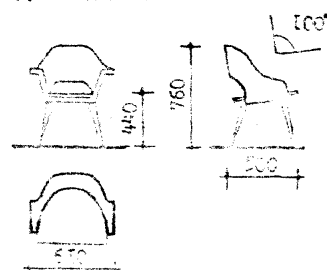
4. КРЕСЛО СЕМЬМЕСТНОЕ ЛЕЖАЩЕЕ



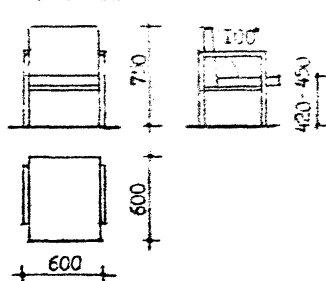
5. ТАБУРЕТ ВЯТОСВОЙ



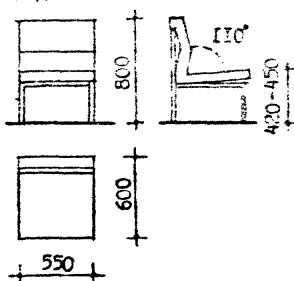
6. КРЕСЛО ПОЛУМЯГКОЕ



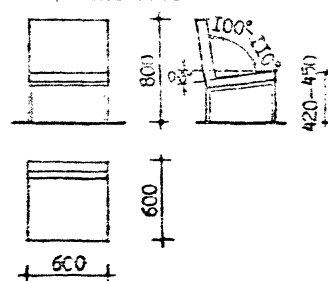
7. КРЕСЛО ПОЛУМЯГКОЕ С ПОДЛОКОТНИКАМИ



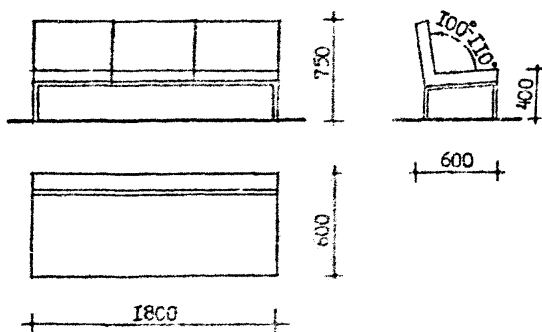
8. КРЕСЛО ПОЛУМЯГКОЕ БЕЗ ПОДЛОКОТНИКОВ



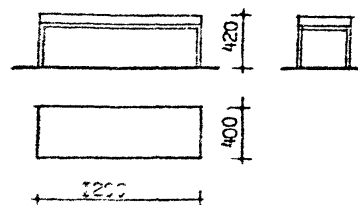
9. КРЕСЛО ПОЛУМЯГКОЕ БЕЗ ПОДЛОКОТНИКОВ



10. ДИВАН МЯГКИЙ



11. БАНКЕТКА



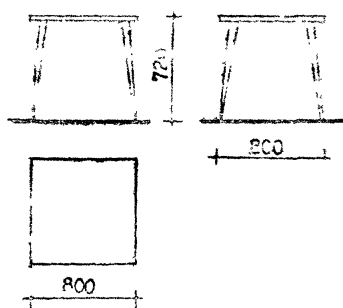
ПРИМЕЧАНИЕ:

Порядковые номера оборудования соответствуют номерам позиций в номенклатуре см. лист 4.

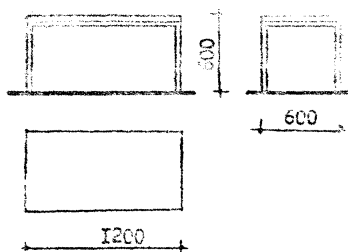
1 0 1

В. СТОЛЫ

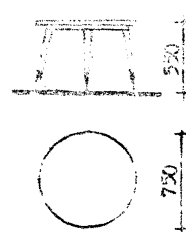
12. СТОЛ ОБЪЕДИНЕННЫЙ



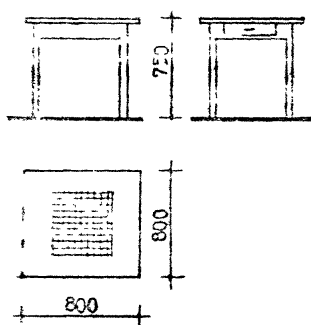
13. СТОЛ ЖУРНАЛЬНЫЙ



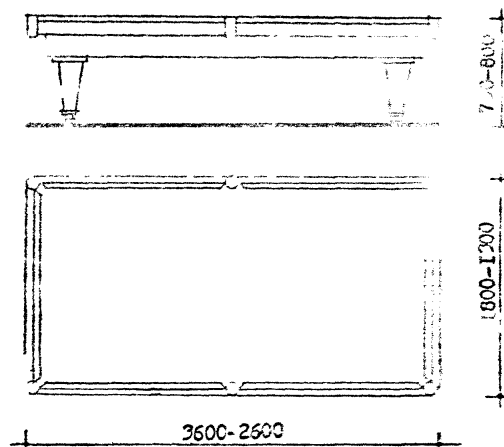
14. СТОЛ КРУГЛЫЙ



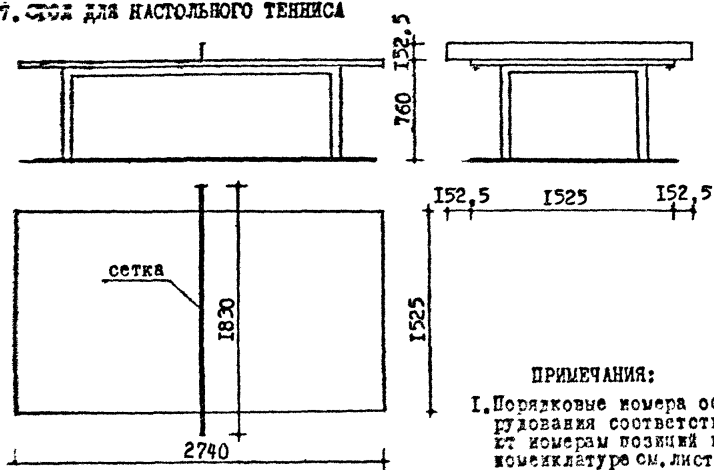
15. СТОЛ ДЛЯ ШАХМАТ И КАРТЕК



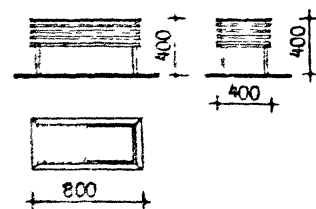
16. СТОЛ БИЛЬЯРНЫЙ



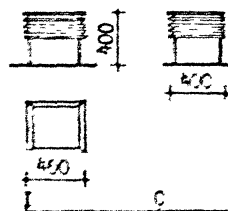
17. СТОЛ ДЛЯ НАСТОЛЬНОГО ТЕННИСА



18. ЦЕЛТОЧНИЦА С ПОЛКОЙ



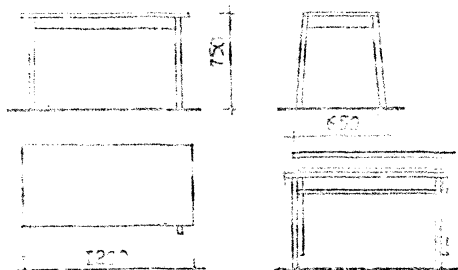
19. ЦЕЛТОЧНИЦА



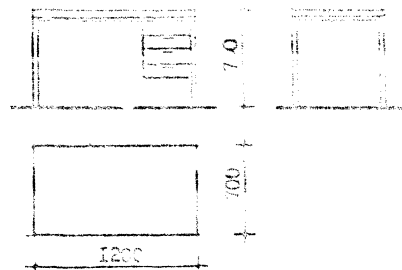
ПРИМЕЧАНИЯ:

1. Порядковые номера оборудования соответствуют номерам позиций в номенклатуре см. лист 4.
2. Размеры на листе даны в мм.

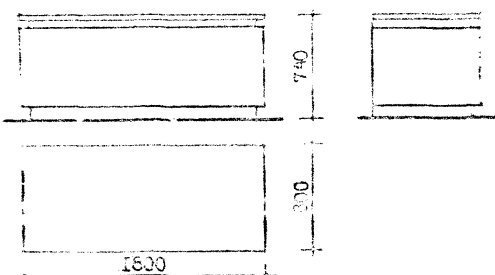
20. СТОЛ ОБЪЕДИНЯЮЩИЙ



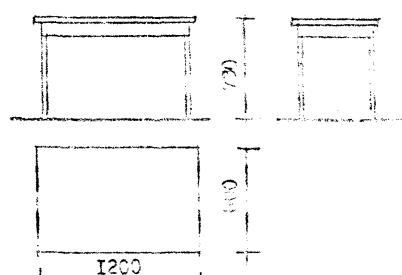
21. СТОЛ ОДНОСТОЛБОВЫЙ



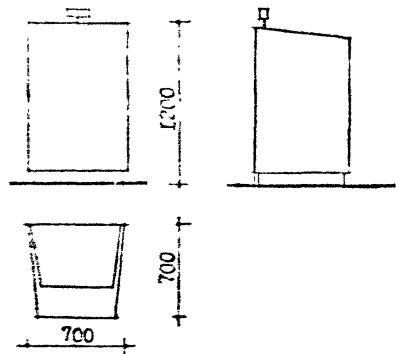
22. СТОЛ ДЛЯ ПЕРЕКЛИКА



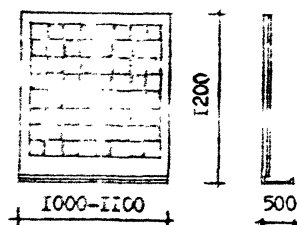
23. СТОЛ ОБЪЕДИНЯЮЩИЙ



24. КНИЖКА ГИГИЕНА



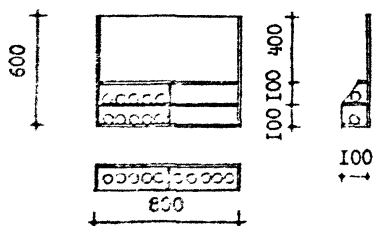
25. ДЕМОНСТРАЦИОННАЯ ДОСКА



П Р И М Е Ч А Н И Я

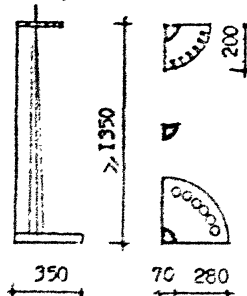
1. Порядковые номера мебели и оборудования соответствуют номерам позиций в документации. Номенклатуру оборудования см. лист 4-5

26. ДОСКА ДЛЯ ЗАПИСИ С ПОЛКАМИ ДЛЯ ШАРОВ



ПОДСТАВКИ ДЛЯ КИЁВ

27. угловая



28. пристенная

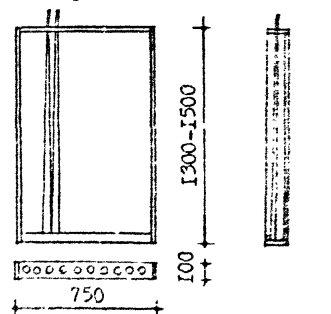
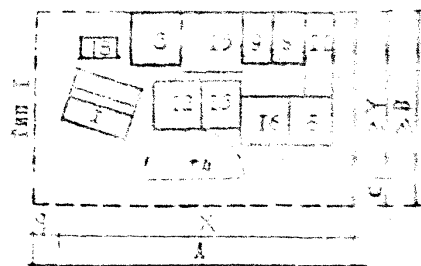
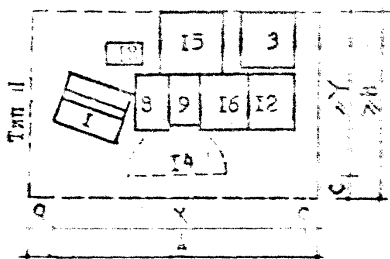


ТАБЛИЦА 1

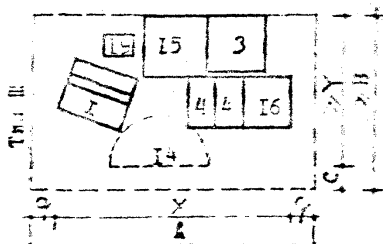
для 10 музыкантов /оркестра/ состав/ параметров рабочих площадок музыкантов /с примитивом/ и оркестра



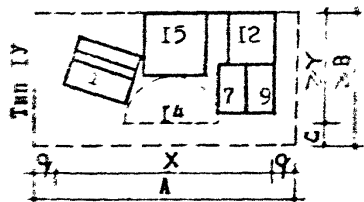
для 7 музыкантов /оркестра/



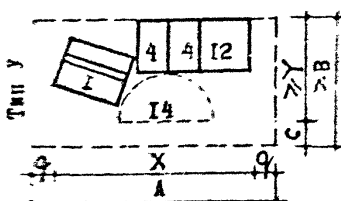
для 6 музыкантов /оркестра/



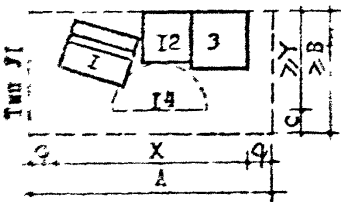
для 5 музыкантов /квинтета/



для 4 музыкантов /квартета/



для 3 музыкантов /трио/

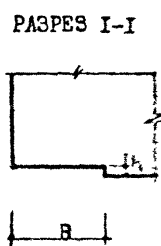
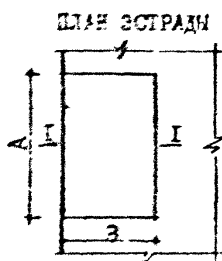


Расчетные схемы функциональных параметров эстрадных площадок с 1-3 музыкантами

N п/п	НАИМНОВАНИЕ	Параметры рабочих мест					
		минимально		максимально			
		в см/м/м/м/м/м					
1	фортепиано	140	110	140	110	1,54	
2	контрабас	120	115	120	115	1,67	
3	контрабас	120	115	120	115	2,00	
4	скрипка	80	115	100	120	1,20	
5	виолончель	100	115	120	120	1,44	
6	кларнет	60	105	80	120	1,20	
7	кларнет	60	105	80	120	0,96	
8	саксофон	70	115	80	120	0,96	
9	труба	60	105	80	120	0,96	
10	труба	70	115	100	120	1,20	
11	тромбон	60	105	80	200	1,60	
12	гитара	100	115	120	110	1,32	
13	бас-гитара				100	1,20	
14	солист	200	100	200	100	2,00	
15	музыкальная установка	120	100	150	150	2,25	
16	аккордеон	100	115	120	100	1,20	
17	электроорган	80	110	80	110	0,60	
18	звукоусилитель "Бит"	70	35	70	35	0,24	
19	звукоусилитель "Регент-60"	60	40	60	40	0,24	

ТАБЛИЦА 2
параметры эстрадных площадок

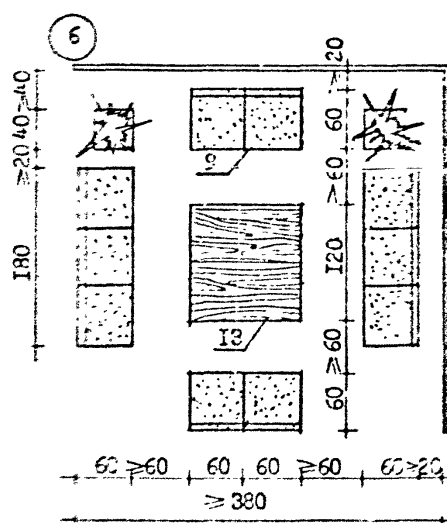
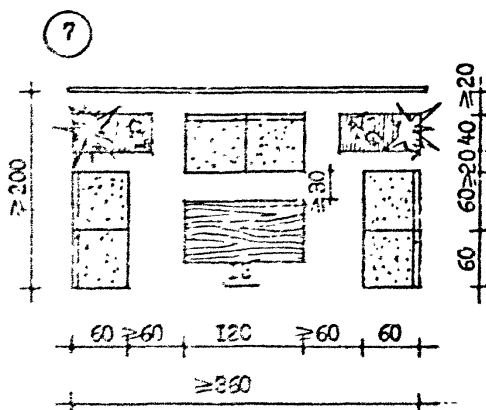
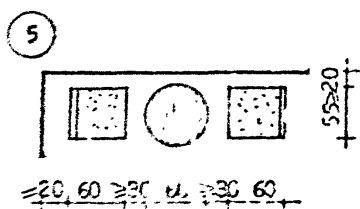
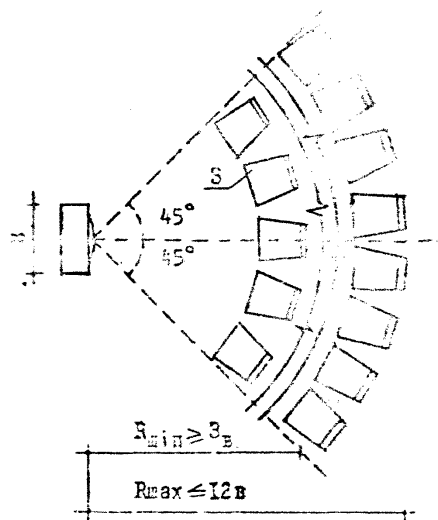
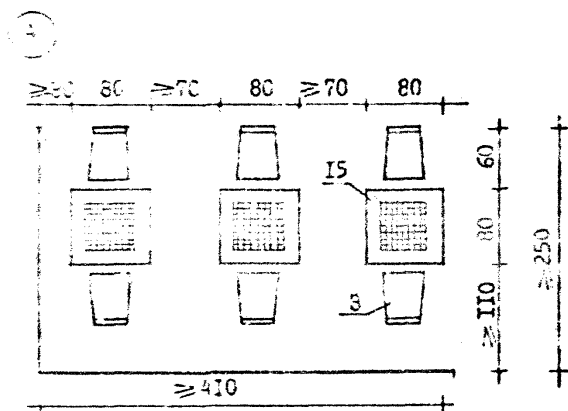
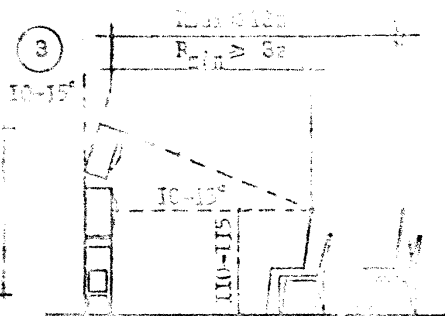
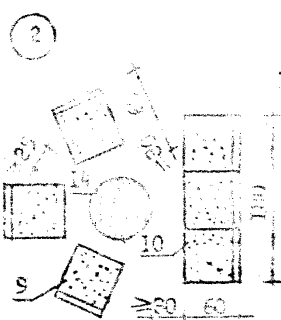
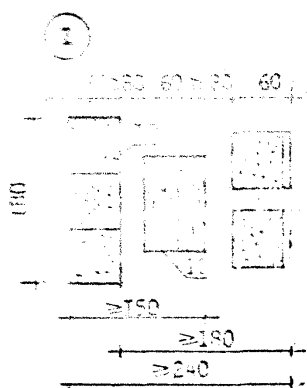
Т	П	числовой состав	минимальные параметры эстрадных площадок				максимальные параметры эстрадных площадок				расчетная пл.усред- ненная
			длина	ширина	площадь	площадь	длина	ширина	площадь	площадь	
			$20 = \frac{F}{N}$	$10 = \frac{F}{N}$	$20 = \frac{F}{N}$	$10 = \frac{F}{N}$	$20 = \frac{F}{N}$	$10 = \frac{F}{N}$	$20 = \frac{F}{N}$	$10 = \frac{F}{N}$	
I	10		6.6	4.0	26	2.6	6.6	4.0	27	2.7	3м²
II	7		5.0	3.8	22.8	3.2	6.4	4.0	25	3.5	
III	6		5.6	3.6	20.8	3.4	6.4	3.9	25	4.1	
IV	5		5.3	2.8	14.8	2.9	6.2	3.0	18.6	3.7	
V	4		4.9	2.7	13.2	3.3	5.6	2.7	15	3.7	
VI	3		4.6	2.5	11.5	3.0	5.0	2.7	13.5	4.7	



ПРИМЕЧАНИЯ

А-ширина эстрады
В-глубина эстрады
х-ширина рабочей площадки оркестра
у-глубина рабочей площадки оркестра
F-площадь эстрадной площадки
N-количество музыкантов
h-высота эстрады
h=0,40
h=0,80
площадь эстрады занимает 7-8% от площади фойе или танцевального зала.

КОФЕ, ГОСТИНЫЕ

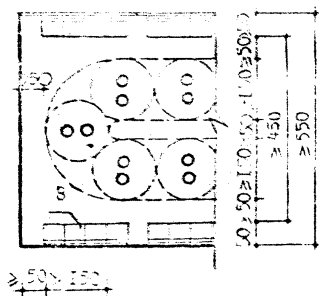


ПРИМЕЧАНИЕ

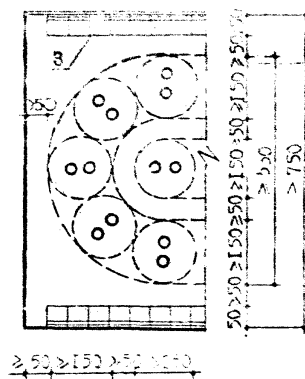
1. Порядковые номера оборудования соответствуют номерам позиций в номенклатуре см. лист 4

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЗАЛЫ, ОФИС

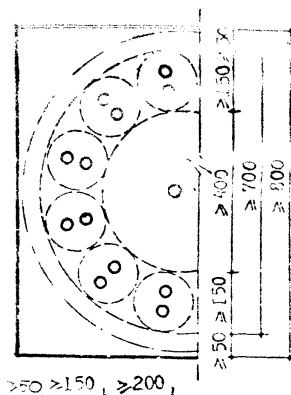
1. C. PARVITRUNCUS TANTONINUS
B. 1941. 1941



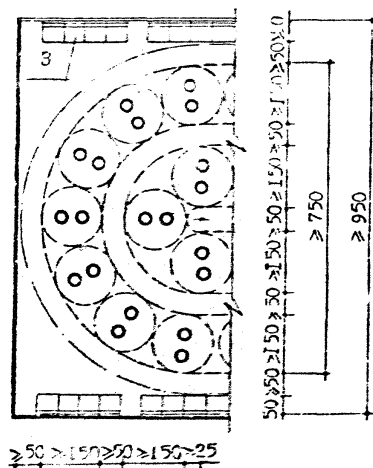
2.0 РАЗУМЕНИЕ ТАКТИКИ



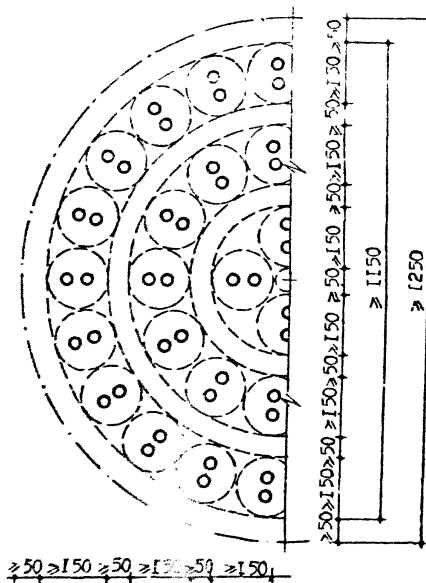
3. ПРО ЗАНЯТИЯХ КРУЖКА БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ



4. C PASSEMENTIERI TANNI LIX
B 121 52721



5. С РАСМЕЩЕНИЕМ ТАНКОВЫХ
В ТРИ КРУГА



СЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ



НАПРАВЛЕНИЯ ДВИЖЕНИЯ ТАНЦОРОВ



УСЛОВНОЕ РАСПОЛОЖЕНИЕ ТАНЦОРОВ



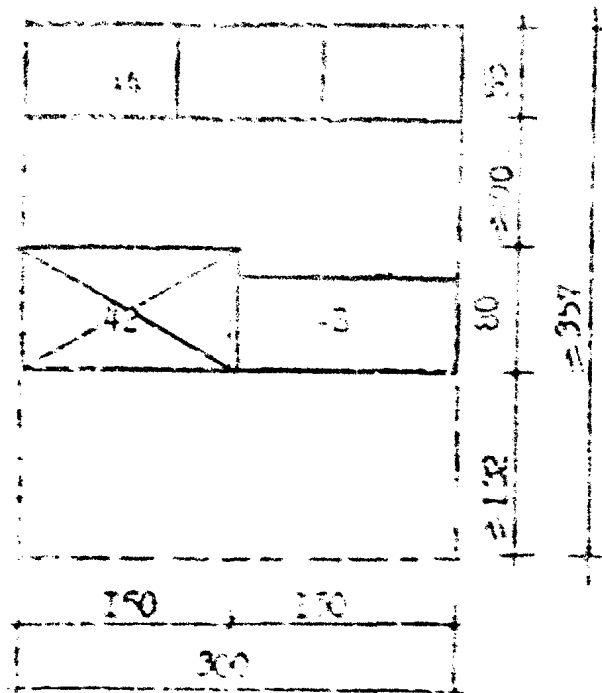
УСЛОВНОЕ РАСПОЛОЖЕНИЕ РУКОВОДИТЕЛЯ ТАНЦЕВ

----- МАКСИМАЛЬНЫЙ РАЗМЕР ДО ВОЗМОЖНОЙ
РАССТАНОВКИ МЕБЕЛИ

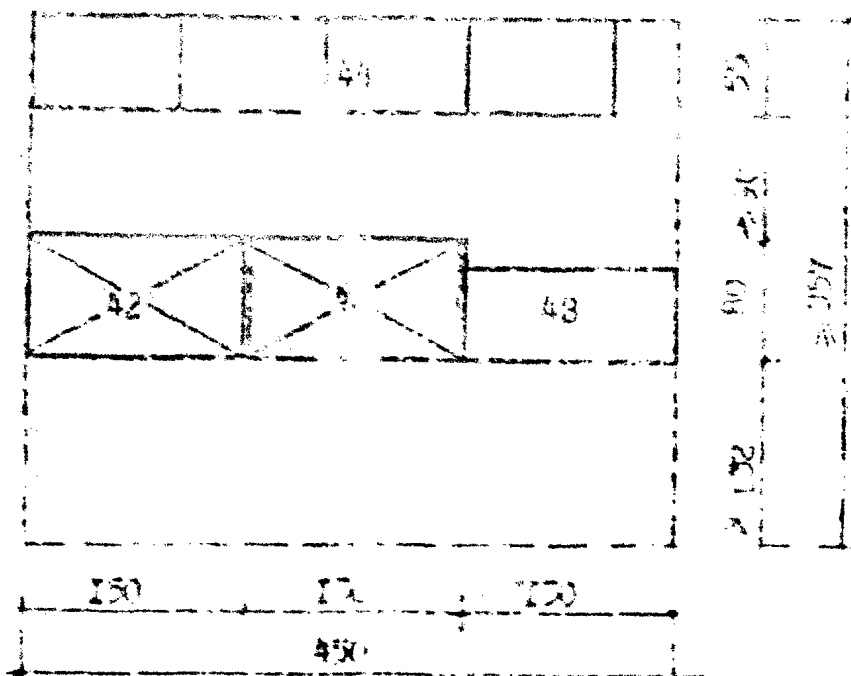
I 0 I 2 3M

1. ЗОНА ОБСЛУЖИВАНИЯ БУДЕЛЬОННЫХ СТОЛОВ

1/ НА 1 РАБОЧЕЕ МЕСТО

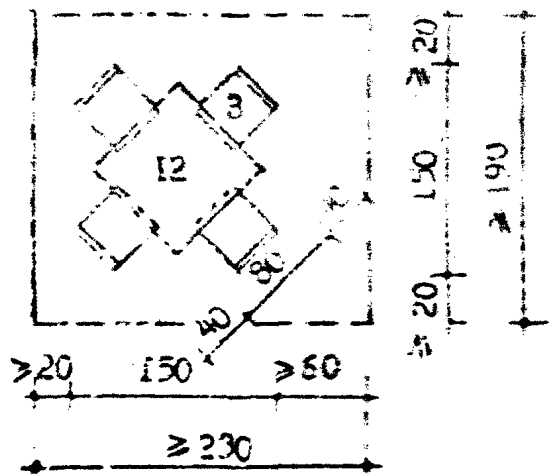


2/ НА 2 РАБОЧЕЕ МЕСТА

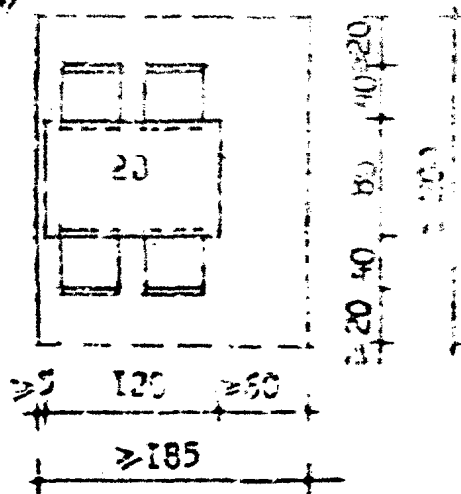


2. РАБОЧЕЕ ЗОНА У СТОЛОВ

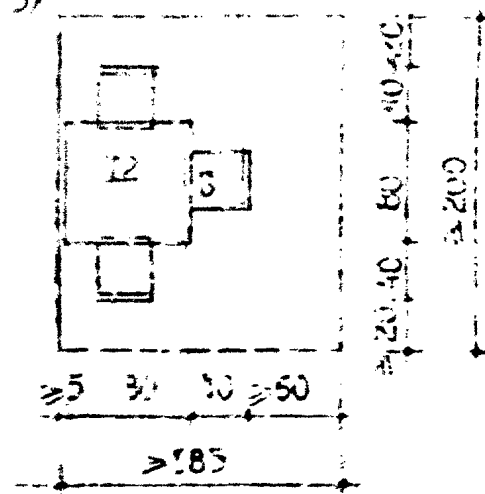
3/



4/

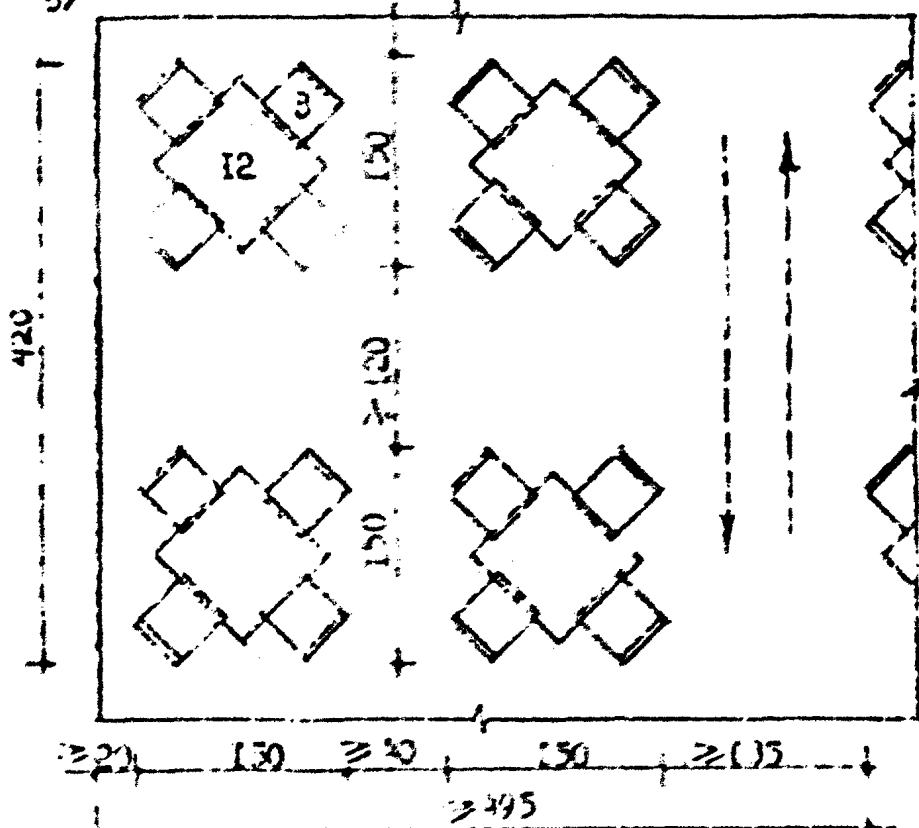


5/

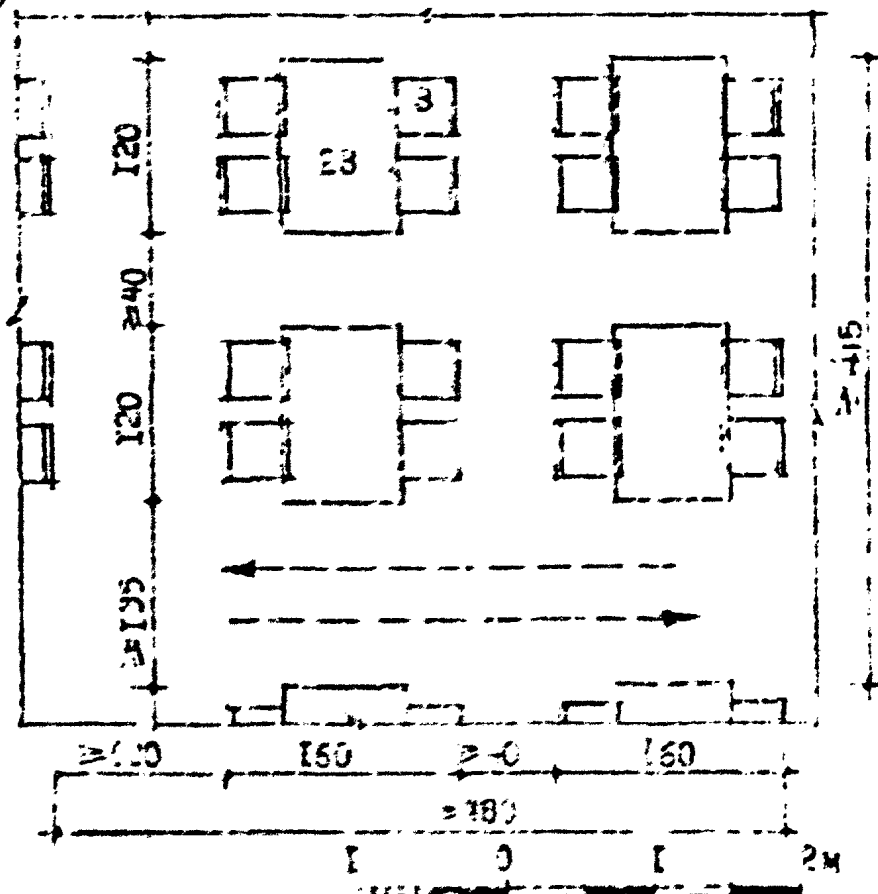


3. ГРУППИРОВКА СТОЛОВ

6/



7/

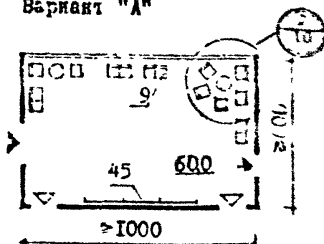


ПРИМЕЧАНИЕ. Маркировка мебели на планах соответствует порядковому номеру мебели, листы 4-5/.

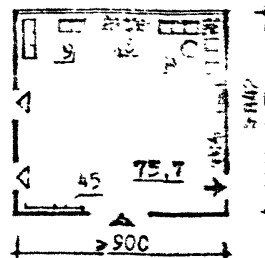
Э-5/11-73

I. ФОЙЕ ДЛЯ ЗАЛА НА 150 МЕСТ

Вариант "А"

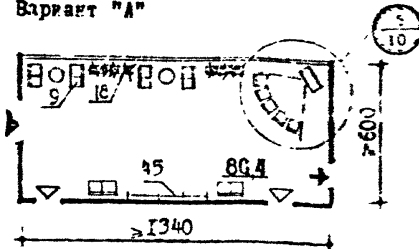


Вариант "Б"

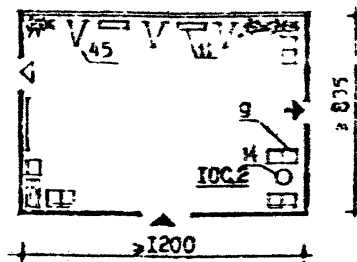


II. ФОЙЕ ДЛЯ ЗАЛА НА 200 МЕСТ

Вариант "А"

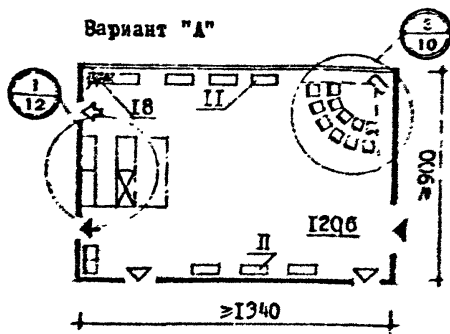


Вариант "Б"

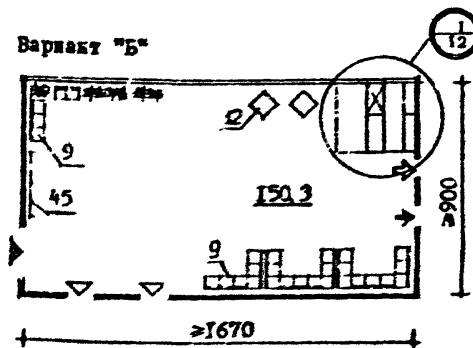


III. ФОЙЕ ДЛЯ ЗАЛА НА 300 МЕСТ

Вариант "А"



Вариант "Б"



ПРИМЕЧАНИЯ

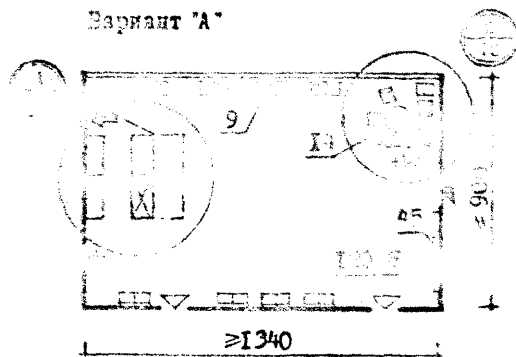
1. Вариант "А" - при наличии в клубе зала для танцев, площадь принята 0,4 м на зрителя. Вариант "Б" - при отсутствии в клубе зала для танцев, площадь принята 0,5 м на зрителя /см. Сп. Л. 16-71 раздел 3, таблица 2/.
2. Подсобные помещения при буфетах см. лист 24
3. Параметры эстрадных площадок см. лист 9.
4. Меркировка мебели на планах соответствует позиции номенклатуры /см. листы 4-5/.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

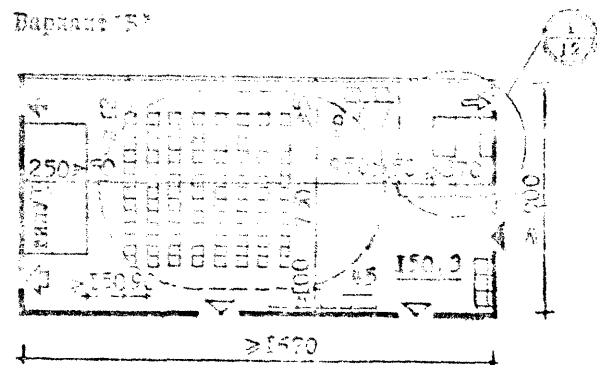
- ▲ вход в фойе, выход
- ◀ выход
- △ вход в зрительный зал
- ◁ вход в подсобную буфета
- рабочая зона буфета
- номер детали
- марка листа

IX. ФОЙЕ ДЛЯ ЗАЛА НА 300 МЕСТ

Вариант "А"

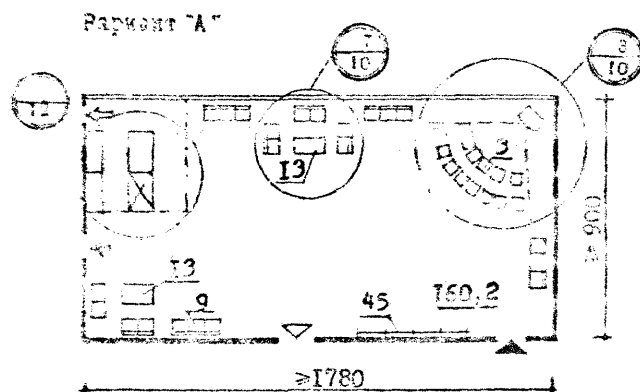


Вариант "Б"

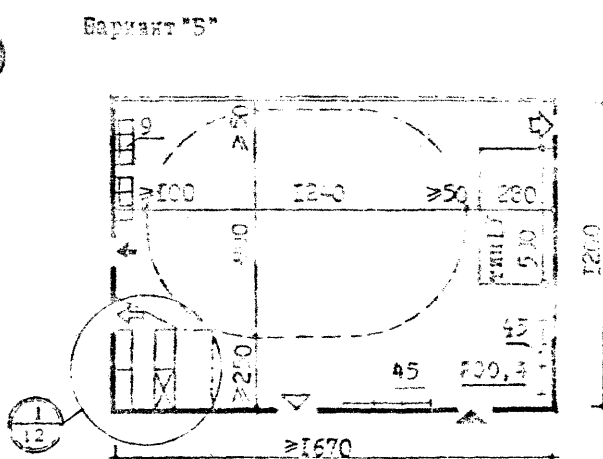


X. ФОЙЕ ДЛЯ ЗАЛА НА 400 МЕСТ

Вариант "А"

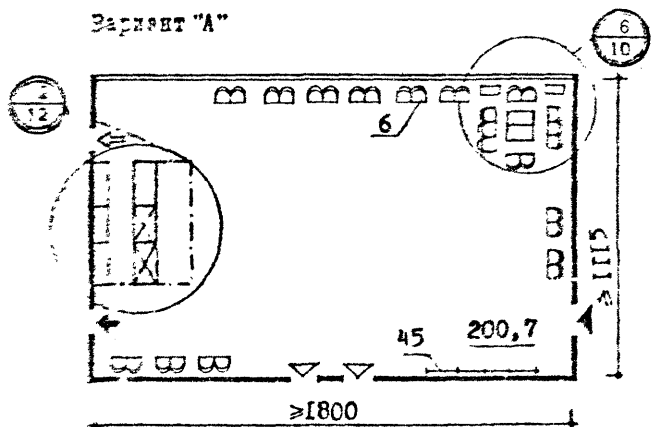


Вариант "Б"

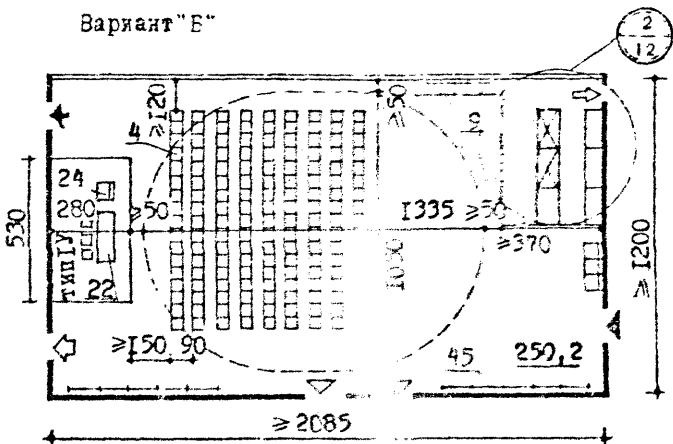


XI. ФОЙЕ ДЛЯ ЗАЛА НА 500 МЕСТ

Вариант "А"



Вариант "Б"



ПРИМЕЧАНИЯ

1. Вариант "А" - при наличии в клубе зала для танцев, площадь принята 0,4 м на зрителя.
2. Вариант "Б" - при отсутствии в клубе зала для танцев, площадь принята 0,5 м на зрителя /см. СНиП II-Л.16-71 раздел 3, таблица 2/
3. Размеры помещений при буфетах см. лист 24
4. Размеры эстрадных площадок см. лист 9
5. Расстановка мебели на планах соответствует принятой номенклатуре /см. листы 4-5/

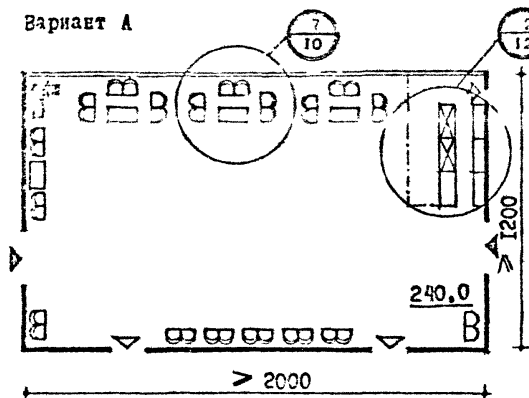
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- ▲ вход в фойе, выход
- ▲ вход в зрительный зал
- ▲ вход в кладовую мебели
- ▲ вход в подсобную буфета
- рабочая зона буфета
- возможная зона для танцев
- номер детали
- номер листа

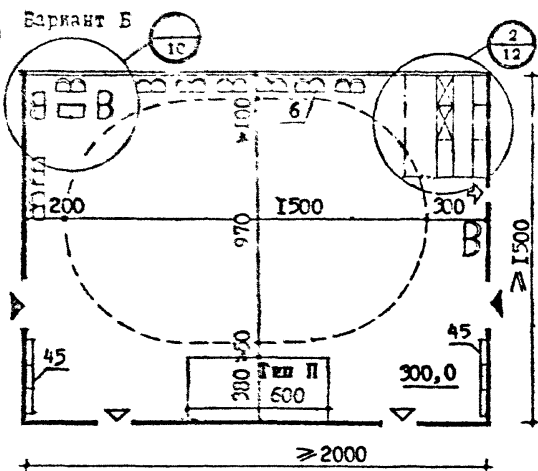
1 0 1 2 3 4 5 6 м

УЛ. ФОЙЕ ДЛЯ ЗАЛА НА 600 МЕСТ

Вариант А

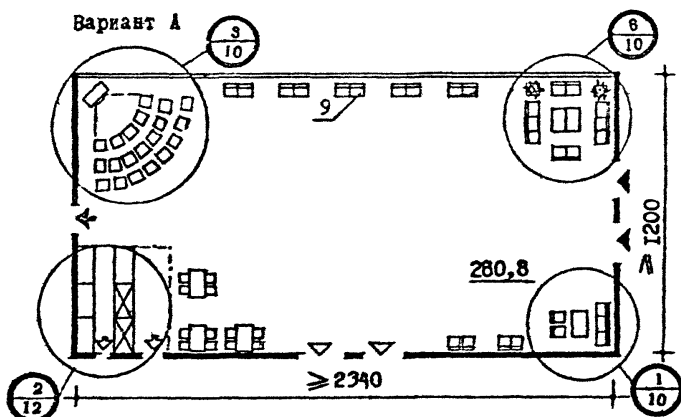


Вариант Б

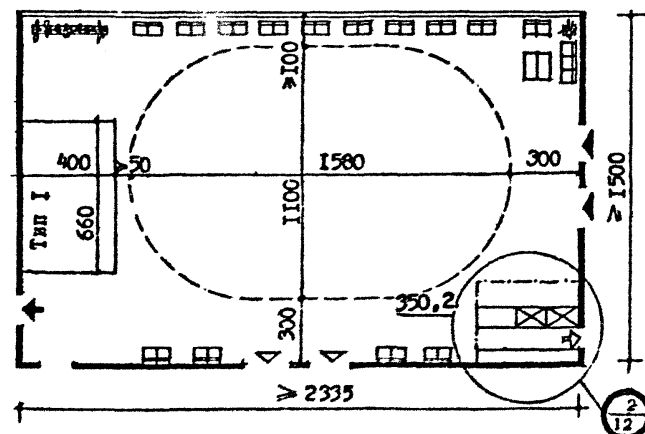


УЛ. ФОЙЕ ДЛЯ ЗАЛА НА 700 МЕСТ

Вариант А



Вариант Б



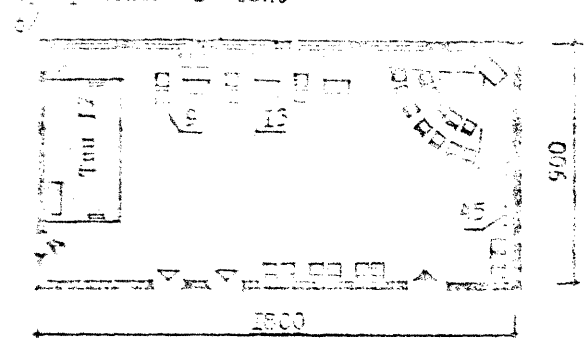
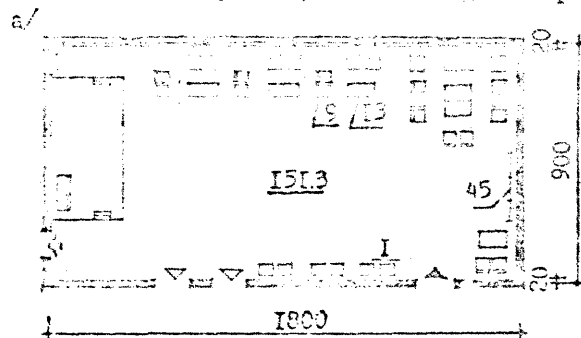
ПРИМЕЧАНИЯ

1. Вариант "А" - при наличии в клубе зала для танцев, площадь принята 0,4м на зрителя.
- Вариант "Б" - при отсутствии в клубе зала для танцев, площадь принята 0,5м на зрителя.
- /См. СНиП II А.16-71 раздел-3 таблица 2/
3. Подсобные помещения при буфетах см. лист 24.
4. Параметры эстрадных площадок см. лист 9.
5. Маркировка мебели на планах соответствует позициям номенклатуры /см. листы 4-5/

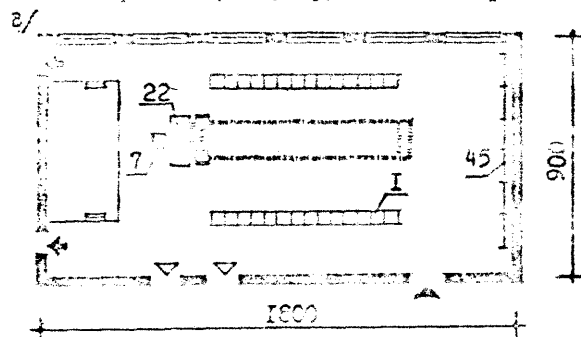
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- ▲ вход в фойе, выход
- ▲ выход
- ▲ вход в зрительный зал
- ◀ вход в подсобную буфета
- рабочая зона буфета
- - танцевальная зона
- номер детали
- маржа листа

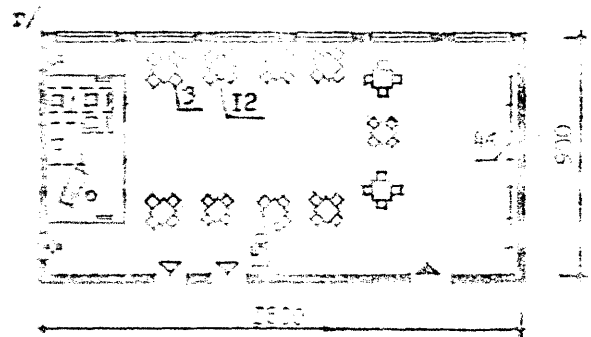
ФОТЕ ДЛЯ ЗАЛА НА 300 МЕСТ
/при отсутствии в клубе танцевального зала/
Круглообразный отсек перед эстрадой в зале



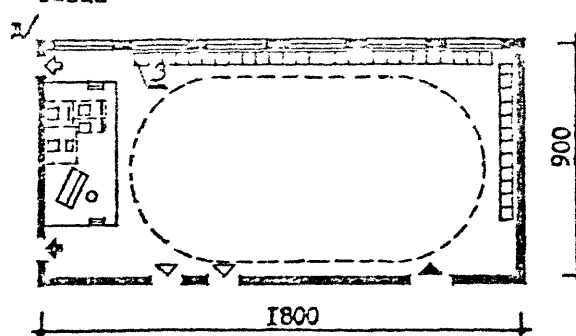
Регистрация брака, вручение паспорта



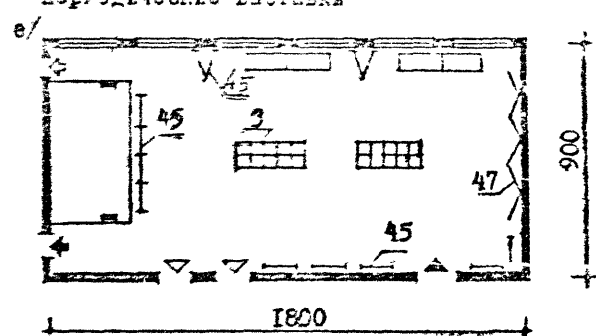
Проведение вечера



Танцы



Периодические выставки



ПРИМЕЧАНИЯ

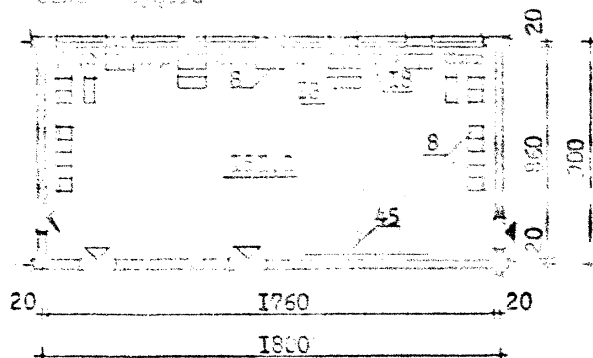
1. Маркировка мебели и оборудования на планах соответствует позициям номенклатуры (см. листы 4-5).
2. Параметры эстрадной площадки см. лист 9.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- ▲ вход в фотозону, выход
- ▲ вход в зрительный зал
- ▲ выход
- ▲ вход в служебное помещение
- танцевальная зона

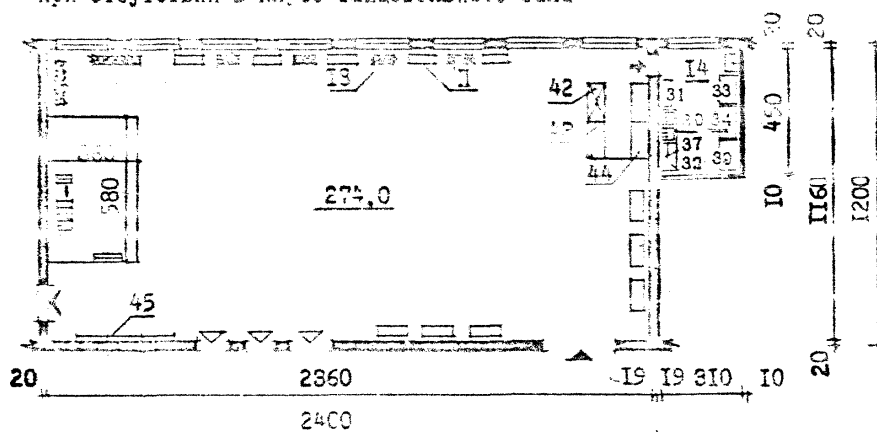
I. ФОЙЕ ДЛЯ ЗАЛА НА 400 МЕСТ

при наличии в клубе танцевального зала и буфета



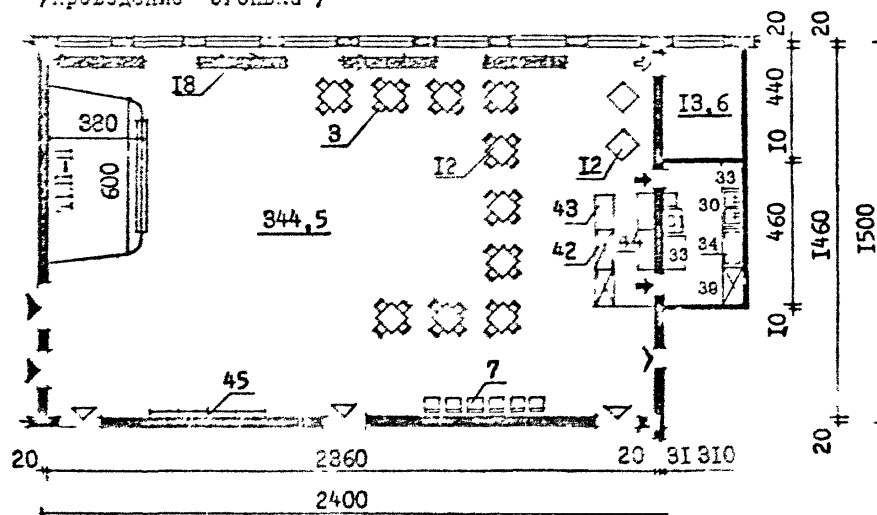
II. ФОЙЕ ДЛЯ ЗАЛА НА 600 МЕСТ

при отсутствии в клубе танцевального зала



III. ФОЙЕ ДЛЯ ЗАЛА НА 700 МЕСТ

при отсутствии в клубе танцевального зала /проведение "огонька"/



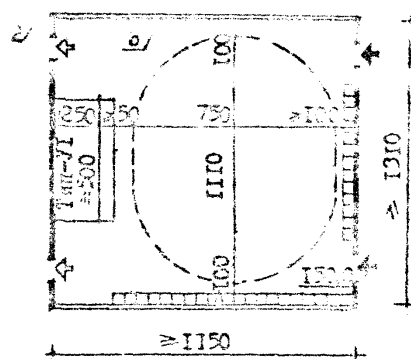
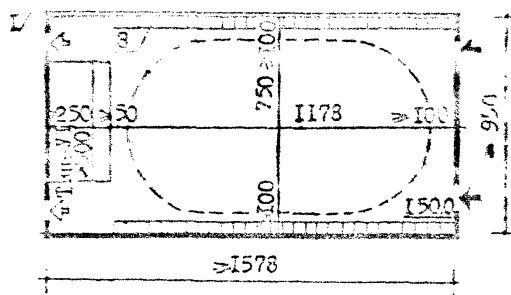
ПРИМЕЧАНИЯ

1. Маркировка мебели и оборудования на планах соответствует позициям номенклатуры /см. листы 4-5/
2. Проведения стен показана условно и уточняется при проектировании

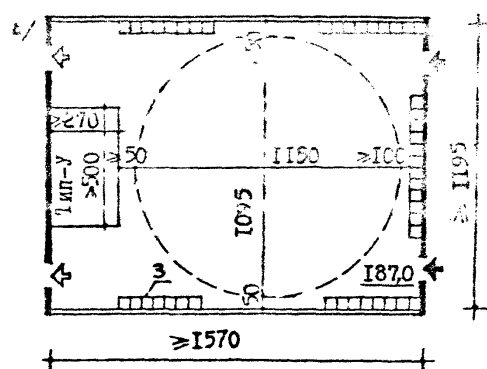
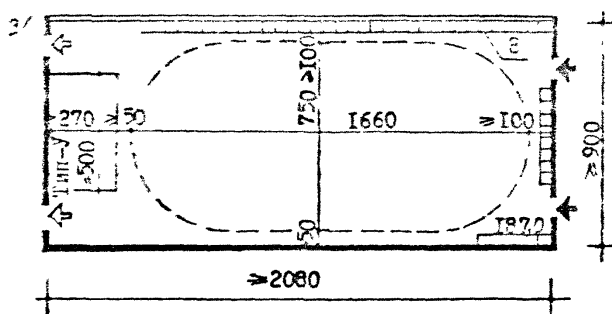
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- ▲ вход в фойе, выход
- △ вход в зрительный зал
- ▽ вход в кладовую мебели
- ⬆ вход в подсобное помещение
- ⬇ буфет
- ⬇ выход

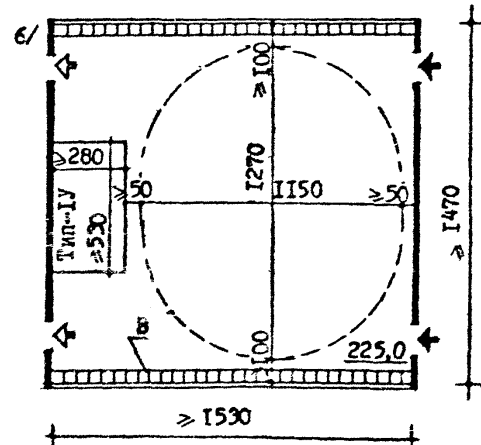
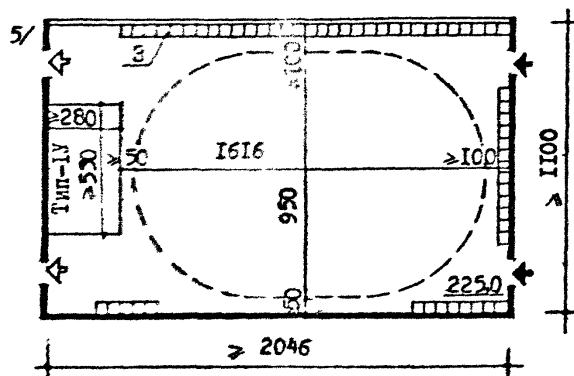
А. НА 100 ПОСЕТИТЕЛЕЙ



Б. НА 125 ПОСЕТИТЕЛЕЙ



В. НА 150 ПОСЕТИТЕЛЕЙ



ПРИМЕЧАНИЯ

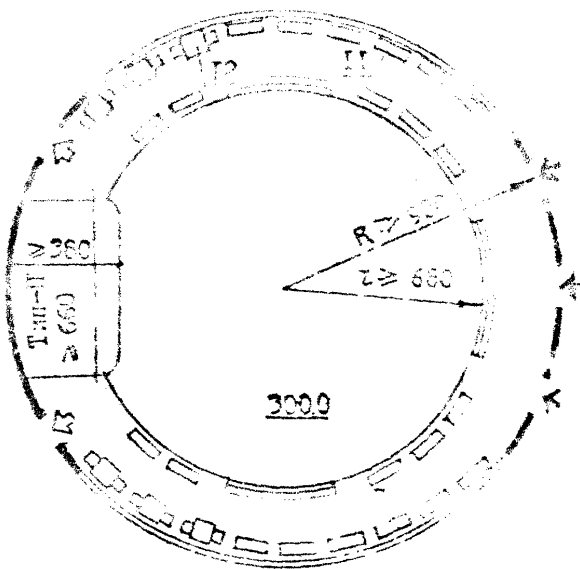
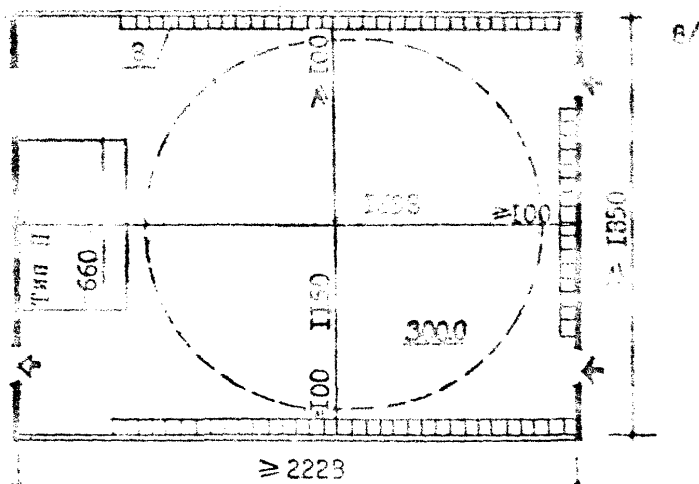
1. Маркировка мебели на планах соответствует позиции номенклатуры см. лист 4
2. Параметры эстрадных площадок см. лист 9
3. Функциональные зоны танцевальных залов см. лист 11

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

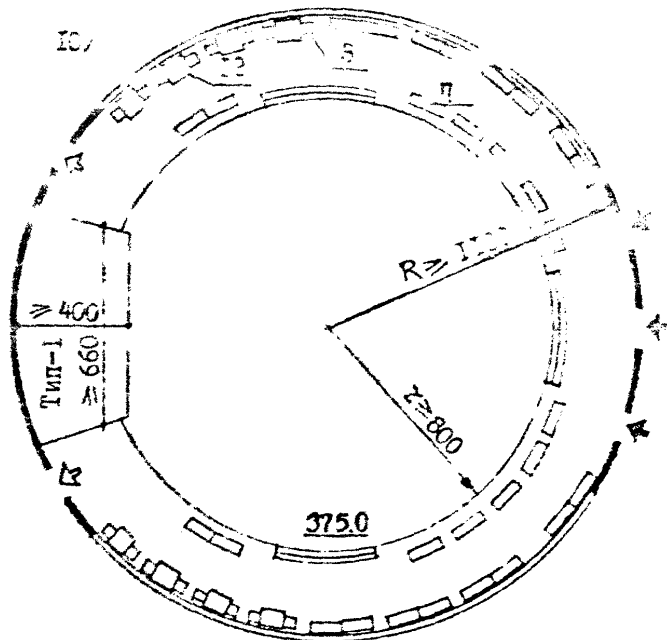
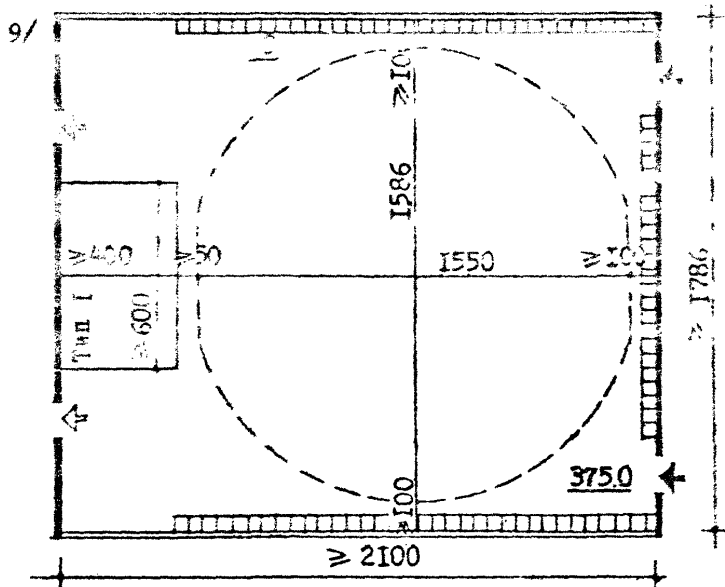
--- ВОЗМОЖНАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ЗОНА

➔ ВХОД В ЗАЛ
➔ ВЫХОД

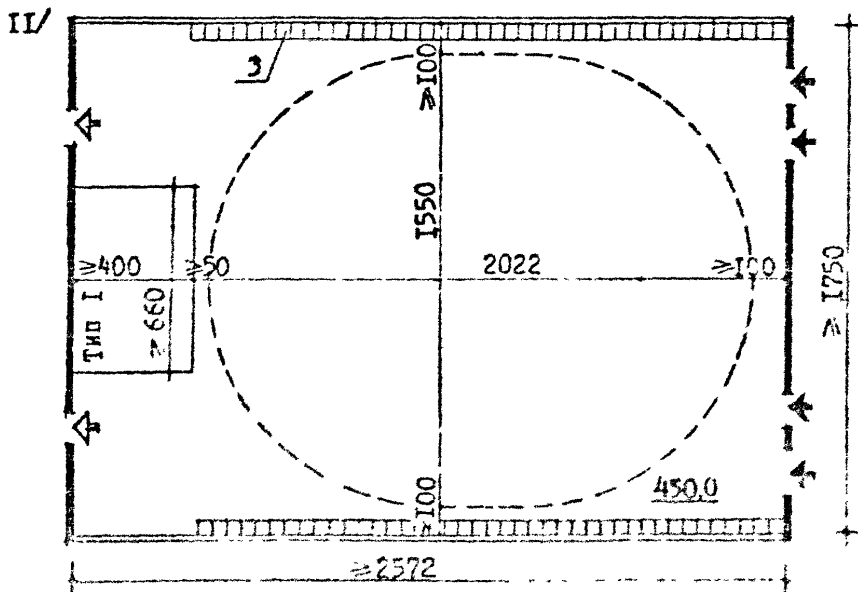
Г. РА 200 ПОСЕТИТЕЛЕЙ



Д. НА 250 ПОСЕТИТЕЛЕЙ



Е. НА 300 ПОСЕТИТЕЛЕЙ



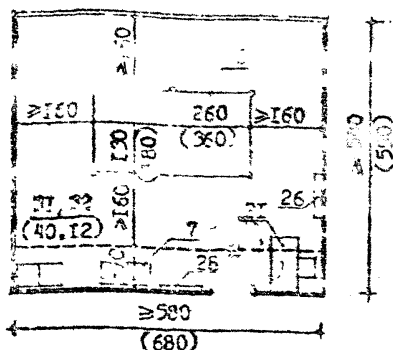
ПРИМЕЧАНИЯ

1. Маркировка мебели на планах соответствует позициям номенклатуры см. лист 4.
2. Параметры эстрадных площадок см. лист 9.
3. Функциональные зоны танцевальных залов см. лист II.
4. Для танцевальных залов на 200 посетителей и более по архитектурным соображениям, для выявления танцевального круга, возможен устройства перепадов пола с числом ступеней не менее 3 (глава СНиП II-Л.2-72).

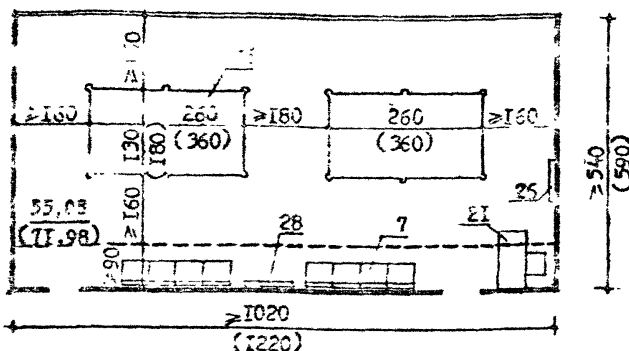
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- ВОЗМОЖНАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ЭСКИЗ
- ▲ ВХОД В ЗАЛ
- ◀ ВЫХОД

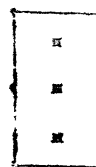
а/ НА 1 БИЛЬЯРДНЫЙ СТОЛ

РАСПОЛОЖЕНИЕ СВЕТИЛЬНИКОВ
НАД БИЛЬЯРДНЫМ СТОЛОМ

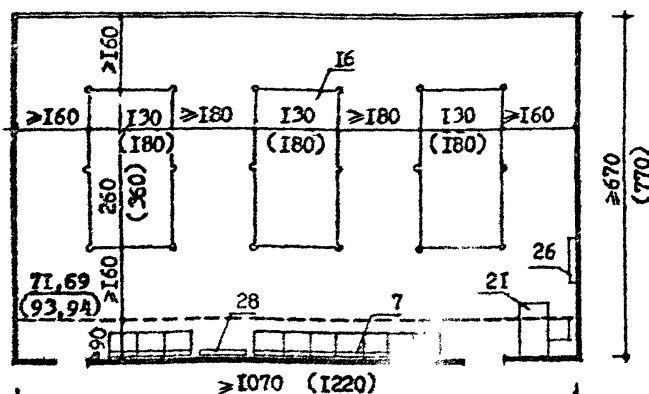
б/ НА 2 БИЛЬЯРДНЫХ СТОЛА

СХЕМА РАСПОЛОЖЕНИЯ СВЕТИЛЬ-
НИКОВ НАД БИЛЬЯРДНЫМ СТОЛОМ
/в плане/

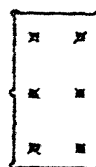
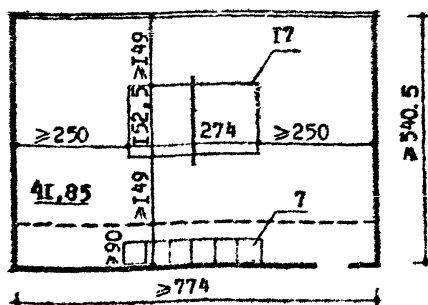
а/при 3 световых точках



в/ НА 3 БИЛЬЯРДНЫХ СТОЛА



б/при 6 световых точках

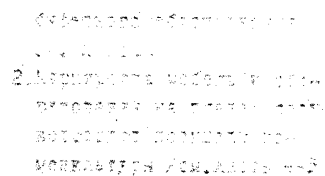
г. КОМНАТА ДЛЯ ИГРЫ В НАСТОЛЬНЫЙ ТЕННИС
НА 1 ТЕННИСНЫЙ СТОЛ

УСЛОВНОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ

--- пунктиром выде-
лена зона отды-
ха

П Р И М Е Ч А Н И Я

1. Бильярдные столы приняты
двух типов: 260x130 см и
360x180 см (минимальные и
максимальные)Размеры больших столов,
габариты помещений и пло-
щади для них показаны в
скобках.2. Номенклатура оборудования
см. лист 4-53. Источники искусственного
освещения в помещениях для
настольного тенниса распо-
лагаются на высоте 3 м от
пола



100 150-0 150-0 150-0



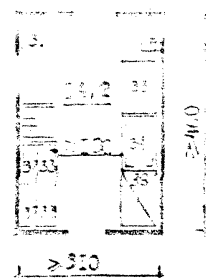
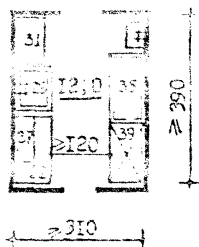
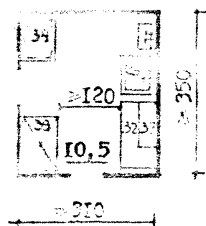
1. DATE 10/10/1964
 2. TO SAC, NEW YORK
 3. FROM SAC, NEW YORK
 4. SUBJECT [REDACTED]
 5. RE [REDACTED]
 6. REFERENCE [REDACTED]
 7. ADMINISTRATIVE [REDACTED]
 8. COMMENTS [REDACTED]
 9. APPROVAL [REDACTED]
 10. SIGNATURE [REDACTED]
 11. DATE [REDACTED]
 12. INITIALS [REDACTED]
 13. REMARKS [REDACTED]
 14. REMARKS [REDACTED]
 15. REMARKS [REDACTED]
 16. REMARKS [REDACTED]
 17. REMARKS [REDACTED]
 18. REMARKS [REDACTED]
 19. REMARKS [REDACTED]
 20. REMARKS [REDACTED]
 21. REMARKS [REDACTED]
 22. REMARKS [REDACTED]
 23. REMARKS [REDACTED]
 24. REMARKS [REDACTED]
 25. REMARKS [REDACTED]
 26. REMARKS [REDACTED]
 27. REMARKS [REDACTED]
 28. REMARKS [REDACTED]
 29. REMARKS [REDACTED]
 30. REMARKS [REDACTED]
 31. REMARKS [REDACTED]
 32. REMARKS [REDACTED]
 33. REMARKS [REDACTED]
 34. REMARKS [REDACTED]
 35. REMARKS [REDACTED]
 36. REMARKS [REDACTED]
 37. REMARKS [REDACTED]
 38. REMARKS [REDACTED]
 39. REMARKS [REDACTED]
 40. REMARKS [REDACTED]
 41. REMARKS [REDACTED]
 42. REMARKS [REDACTED]
 43. REMARKS [REDACTED]
 44. REMARKS [REDACTED]
 45. REMARKS [REDACTED]
 46. REMARKS [REDACTED]
 47. REMARKS [REDACTED]
 48. REMARKS [REDACTED]
 49. REMARKS [REDACTED]
 50. REMARKS [REDACTED]
 51. REMARKS [REDACTED]
 52. REMARKS [REDACTED]
 53. REMARKS [REDACTED]
 54. REMARKS [REDACTED]
 55. REMARKS [REDACTED]
 56. REMARKS [REDACTED]
 57. REMARKS [REDACTED]
 58. REMARKS [REDACTED]
 59. REMARKS [REDACTED]
 60. REMARKS [REDACTED]
 61. REMARKS [REDACTED]
 62. REMARKS [REDACTED]
 63. REMARKS [REDACTED]
 64. REMARKS [REDACTED]
 65. REMARKS [REDACTED]
 66. REMARKS [REDACTED]
 67. REMARKS [REDACTED]
 68. REMARKS [REDACTED]
 69. REMARKS [REDACTED]
 70. REMARKS [REDACTED]
 71. REMARKS [REDACTED]
 72. REMARKS [REDACTED]
 73. REMARKS [REDACTED]
 74. REMARKS [REDACTED]
 75. REMARKS [REDACTED]
 76. REMARKS [REDACTED]
 77. REMARKS [REDACTED]
 78. REMARKS [REDACTED]
 79. REMARKS [REDACTED]
 80. REMARKS [REDACTED]
 81. REMARKS [REDACTED]
 82. REMARKS [REDACTED]
 83. REMARKS [REDACTED]
 84. REMARKS [REDACTED]
 85. REMARKS [REDACTED]
 86. REMARKS [REDACTED]
 87. REMARKS [REDACTED]
 88. REMARKS [REDACTED]
 89. REMARKS [REDACTED]
 90. REMARKS [REDACTED]
 91. REMARKS [REDACTED]
 92. REMARKS [REDACTED]
 93. REMARKS [REDACTED]
 94. REMARKS [REDACTED]
 95. REMARKS [REDACTED]
 96. REMARKS [REDACTED]
 97. REMARKS [REDACTED]
 98. REMARKS [REDACTED]
 99. REMARKS [REDACTED]
 100. REMARKS [REDACTED]
 101. REMARKS [REDACTED]
 102. REMARKS [REDACTED]
 103. REMARKS [REDACTED]
 104. REMARKS [REDACTED]
 105. REMARKS [REDACTED]
 106. REMARKS [REDACTED]
 107. REMARKS [REDACTED]
 108. REMARKS [REDACTED]
 109. REMARKS [REDACTED]
 110. REMARKS [REDACTED]
 111. REMARKS [REDACTED]
 112. REMARKS [REDACTED]
 113. REMARKS [REDACTED]
 114. REMARKS [REDACTED]
 115. REMARKS [REDACTED]
 116. REMARKS [REDACTED]
 117. REMARKS [REDACTED]
 118. REMARKS [REDACTED]
 119. REMARKS [REDACTED]
 120. REMARKS [REDACTED]
 121. REMARKS [REDACTED]
 122. REMARKS [REDACTED]
 123. REMARKS [REDACTED]
 124. REMARKS [REDACTED]
 125. REMARKS [REDACTED]
 126. REMARKS [REDACTED]
 127. REMARKS [REDACTED]
 128. REMARKS [REDACTED]
 129. REMARKS [REDACTED]
 130. REMARKS [REDACTED]
 131. REMARKS [REDACTED]
 132. REMARKS [REDACTED]
 133. REMARKS [REDACTED]
 134. REMARKS [REDACTED]
 135. REMARKS [REDACTED]
 136. REMARKS [REDACTED]
 137. REMARKS [REDACTED]
 138. REMARKS [REDACTED]
 139. REMARKS [REDACTED]
 140. REMARKS [REDACTED]
 141. REMARKS [REDACTED]
 142. REMARKS [REDACTED]
 143. REMARKS [REDACTED]
 144. REMARKS [REDACTED]
 145. REMARKS [REDACTED]
 146. REMARKS [REDACTED]
 147. REMARKS [REDACTED]
 148. REMARKS [REDACTED]
 149. REMARKS [REDACTED]
 150. REMARKS [REDACTED]
 151. REMARKS [REDACTED]
 152. REMARKS [REDACTED]
 153. REMARKS [REDACTED]
 154. REMARKS [REDACTED]
 155. REMARKS [REDACTED]
 156. REMARKS [REDACTED]
 157. REMARKS [REDACTED]
 158. REMARKS [REDACTED]
 159. REMARKS [REDACTED]
 160. REMARKS [REDACTED]
 161. REMARKS [REDACTED]
 162. REMARKS [REDACTED]
 163. REMARKS [REDACTED]
 164. REMARKS [REDACTED]
 165. REMARKS [REDACTED]
 166. REMARKS [REDACTED]
 167. REMARKS [REDACTED]
 168. REMARKS [REDACTED]
 169. REMARKS [REDACTED]
 170. REMARKS [REDACTED]
 171. REMARKS [REDACTED]
 172. REMARKS [REDACTED]
 173. REMARKS [REDACTED]
 174. REMARKS [REDACTED]
 175. REMARKS [REDACTED]
 176. REMARKS

290 $I_{60} \geq 40$ $I_{60} \geq 40$ $I_{60} \geq 40$ $I_{60} \geq 40$ $I_{60} \geq 5$



2/ДЛЯ БУФЕТОВ НА 8-12 МЕСТ 3/ДЛЯ БУФЕТОВ НА 16-20 МЕСТ 4/ДЛЯ БУФЕТОВ НА 24 МЕСТ
И ДЛЯ МОЕЧНЫХ СТОЛКОВ В ПОСУДУ И ДЛЯ БУФЕТНЫХ СТОЛКОВ В ПОСУДУ

б/подсобные помещения

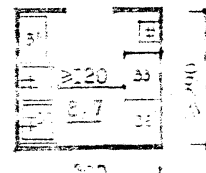
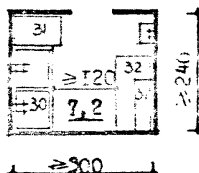
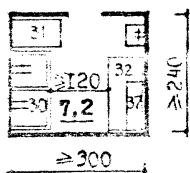


4/ДЛЯ БУФЕТОВ НА 24 МЕСТА

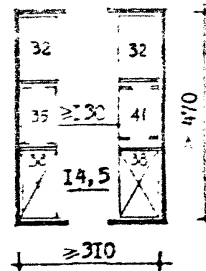
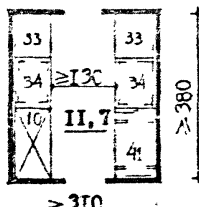
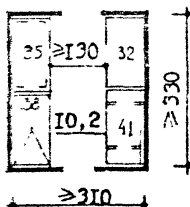
5/ДЛЯ БУФЕТОВ НА 30 МЕСТ

6/ДЛЯ БУФЕТОВ НА 36-40 МЕСТ

а/моечные столовой посуды



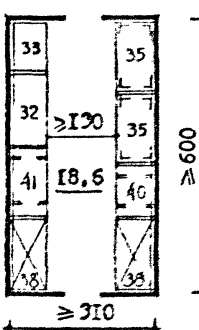
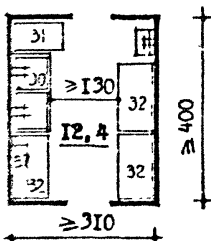
б/подсобные помещения



7/ДЛЯ БУФЕТОВ НА 50 МЕСТ

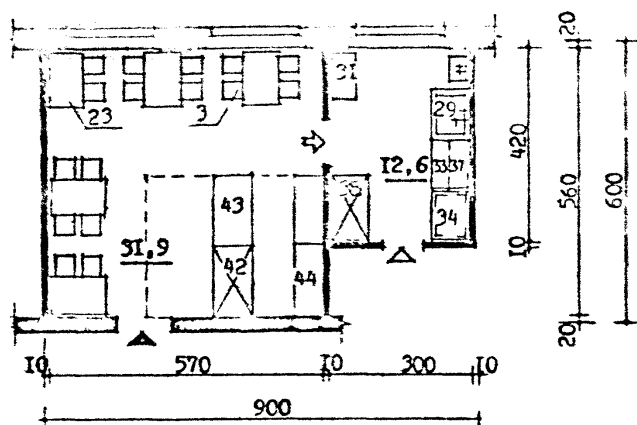
а/моечная столовой посуды

б/подсобное помещение



ПРИМЕЧАНИЕ
приводка оборудования
планах соответствует
списку номенклатуры
см. листы 4-5 /

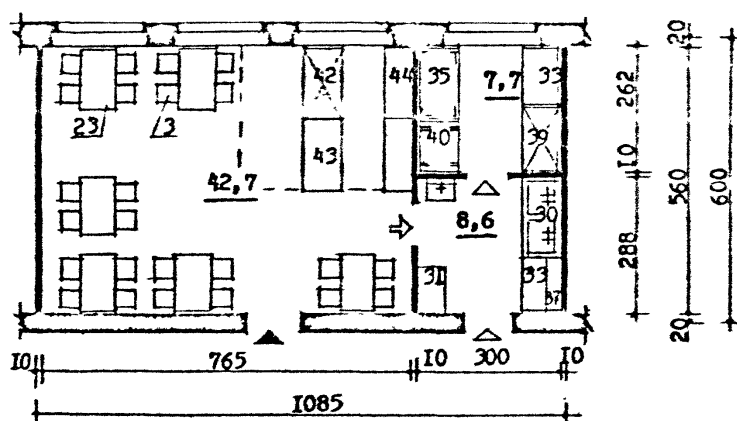
а/ БУФЕТ НА 16 ПОСЕТИТЕЛЕЙ



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- ▲ вход в торговый зал буфета
- △ вход в подсобное помещение буфета
- ⬆ вход в туалет
- функциональная зона буфетной стойки

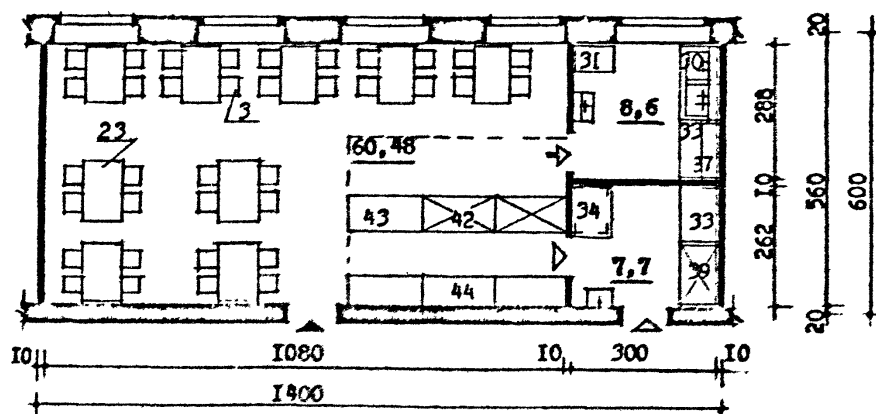
б/ БУФЕТ НА 24 ПОСЕТИТЕЛЕЙ



ПРИМЕЧАНИЯ

1. Маркировка мебели и оборудования на планах соответствует позициям номенклатуры /см. листы 4-5/
2. Привязка стен показана условно и уточняется при проектировании

в/ БУФЕТ НА 36 ПОСЕТИТЕЛЕЙ



1 0 1 2 3 м

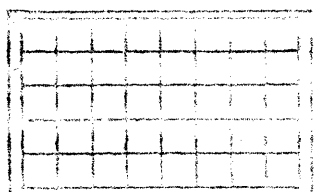
СИСТЕМЫ РАСПОЛОЖЕНИЯ СВЕТЯЩИХ ЭЛЕМЕНТОВ И ПРИЕМЫ ОСВЕЩЕНИЯ

Системы расположения элементов	Светящиеся элементы, соединенные с отража- ющими конструкци- ями	Светящиеся элементы, не соединенные с от- ражающими конструк- циями	Сочетание располо- жения светящихся элемен- тов
	а	б	в
1. Отраженный светящий потолок прямого света /подвесной/	Занимает большую часть потолка. спосо- бы отличаются источни- ками света, характером и конструкцией рассеи- вателей или защитных решеток.		В сочетании с прие- мом 5 система "а"
2. Члененный светящий потолок прямого света /панели и полосы/	Занимает часть по- верхности потолка. спо- собы отличаются источ- никами света, характе- ром и конструкцией рас- сеивателей и решеток, формой и расположени- ем светящихся элементов, встроенными или пристро- енными исполнением.		В сочетании с други- ми приемами и система- ми
3. Светящий потолок отраженного света	Занимает весь пото- лок или часть его. Све- товой поток направлен на потолок от скрытых источников света. спо- собы отличаются источ- никами света, формой и местом расположения карнизов.		То же
4. Члененный светящий потолок отраженного света	Потолок или часть его членена подвесными устройствами, несущими источники света. спо- собы отличаются разме- ром, формой и конструк- цией подвесных уст- ройств.		В сочетании с другими приемами
5. Точечные светящие элементы	Встроенные или при- строенные к потолку или стенам светильники с лампами накаливания. Способы отличаются раз- личным расположением светильников.	Одиночные или групп- пированные источники света в светильниках или люстрах, распола- женные на видимом рас- стоянии от поверхности закрепления.	Различные исполнения светильников данного приема в сочетании с другими приемами
6. Специальные декора- тивные светящие эле- менты	Встроенные или при- строенные для украше- ния помещений своей формой и яркостью.	Своей формой, ярко- стью и цветом пред- назначены для украше- ния и освещения поме- щений; различно распо- ложены в простран- стве.	Всевозможные сочета- ния с приемами и спо- собами, улучшающими освещение помещений

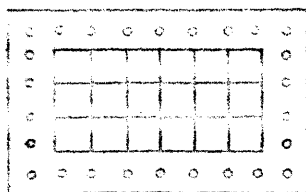
П Р И М Е Ч А Н И Е

Настоящая таблица составлена на основании таблицы
"Системы расположения светящихся элементов и приемы
освещения" в книге Г.Б.Бухман и Л.А.Воронец "Ин-
терьер и проектирование освещения", Киев, 1965г.,
изд. "Будильник".

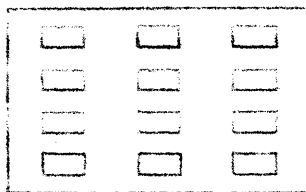
СХЕМЫ РАСПОЛОЖЕНИЯ СВЕТИЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ В ПОМЕЩЕНИИ



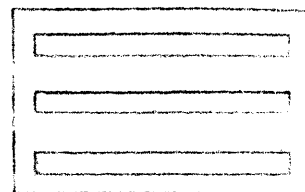
а/ сплошной светящийся потолок



б/ сочетание сплошного светящегося потолка со светящимися боковыми

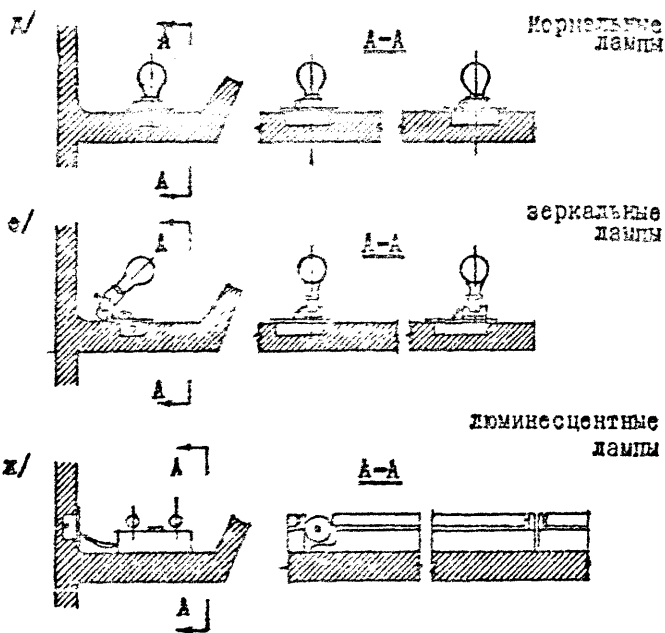


в/ в п о л о с и



г/ в п о л о с и

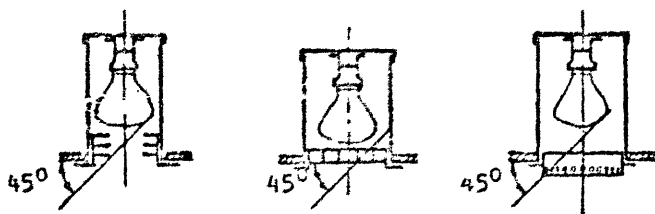
СХЕМЫ УСТРОЙСТВА СВЕТОВЫХ КАРНИЗОВ



ПРИМЕРНАЯ СХЕМА СВЕТА ПОТОЛКА



ВАРИАНТЫ УСТАНОВКИ ВОТРОСНЫХ ТОЧЕЧНЫХ СВЕТИЛЬНИКОВ



ПРИМЕЧАНИЯ

1. В парадных с улучшенным оформлением интерьера помещений фойе и танцзалов выбор источника света определяется архитектурно-художественными требованиями, причем по возможности должно отдаваться предпочтение люминесцентным лампам. Допускается также применение ламп накаливания с галогенным циклоном, но только в светильниках или устройствах отраженного освещения.
2. Проектирование осветительных установок фойе и танцзалов должно выполняться в соответствии с главой СНиП ПД.9-71 "Искусственное освещение".
3. При выборе источников света следует руководствоваться "Указаниями по выбору источников света для осветительных установок" /журнал института "Электротехнический проект" /инструктивные указания по проектированию электротехнических промышленных установок", № 1, 1972г./

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ТЕПЛОТЕХНИЧЕСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ
ГОССТРОЙ СССР

Москва, А-445 Смоленская ул. 12

Сдано в печать 21/11 1974 года

Заказ № 161/74 Тираж 100 экз.