

ЗРЕМЕННЫЕ ЗАНИЯ

НП
5-12-72

НОРМАЛ
ИИ ПРОВОЧНЫХ
ЭЛЕМЕНТОВ

6 9

7 8

7 8

Серия нормативных планировочных элементов зданий и сооружений зданий разработана в развитие норм проектирования СНиП в соответствии с программой комплексной темы "Основные направления и единные методологии типизации, унификации и стандартизации в инженерно-техническом строительстве". Венчание организуется по разработке темы - ЦНИИЭИ химии (директор института докт.арх. Б.Р.Рубченко) в ЦНИИЭИ учебных зданий (директор института докт.арх. Г.А.Гратов).

В работе принимают участие институты: ЦНИИЭИ зрелищных зданий и спортивных сооружений, ЦНИИЭИ зданий зданий, ЦНИИЭИ лечебно-курортных зданий, ЦНИИЭИ гражданской архитектуры, ИнжЗНИИБИ, Гипропроект, Салютспортпроект, ИнНИИИ ИздатУ г.Косынка, МСЭИ им. Кубанцева.

Методическое руководство авторским коллективом по разработке нормативов и их реализацию осуществляют: руководитель отдела норм, стандартов в каталогах ЦНИИЭИ химии канд.арх. Д.Б.Казаков, руководитель сектора нормативации и стандартизации планировочных элементов и оборудования канд.арх. Е.С.Расова, руководитель сектора унификации ЦНИИЭИ учебных зданий канд.арх. Н.С.Бодянов.

Выпуск №-5.1.1.2-71 "Зрительные залы клубов" разработан ЦНИИЭИ зрелищных зданий и спортивных сооружений (директор Е.Р.Розенов, руководитель Отделения научно-исследовательских работ Г.В.Ясный, зав.отделом зрелищных зданий канд.арх. М.Р.Савченко).

Руководитель авторской группы нормативов настоящего выпуска старший научный сотрудник арх. В.Г.Ковалев.

Авторский коллектив: канд.арх. М.Р.Савченко, арх. В.Г.Ковалев, арх. Е.Л.Гаккина, арх. И.И.Брофеева, арх. В.И.Павлов, арх. И.М.Подугольникова, арх. И.В.Попова.

Графическое оформление: арх. В.И.Павлов (отв.), арх. Е.Л.Гаккина, арх. И.И.Брофеева, арх. Е.К.Михеевская, арх. И.М.Подугольникова, техн. И.В.Ковалкова.

Норматив одобрен научно-техническим советом ЦНИИЭИ зрелищных зданий и спортивных сооружений (протокол № I от 29 января 1971г.).

Норматив предназначены для архитекторов, инженеров, техников, производственников, студентов архитектурных и строительных вузов и техникумов, а также работников местных Советов, соответствующих министерства и ведомства.

Отзывы и замечания по нормативам, а также предложения о дальнейшей работе по нормативации планировочных элементов зданий просьба направлять по адресам: 1) Москва, 127434, К-434, Дмитровское шоссе, 9, корпус "Б", ЦНИИЭИ химии (отдел норм стандартов и каталогов). 2) Москва, 127002, 1-2, Арбат, 12, ЦНИИЭИ зрелищных зданий и спортивных сооружений (отделение научно-исследовательских работ).

Заявки на приобретение выпуска нормативов следует направлять в Центральный институт типового проектирования по адресу: Москва, 107066, Б-66, Спартаковская ул., 1-е, корп. "Б".

ПРЕДСЛОВИЕ

Норматы планировочных элементов зданий и зданий входят в состав серии нормативных элементов планировки и оборудования жилых и общественных зданий.

Целью разработки нормативов является внедрение и типовое проектирование с учетом действующих функциональных и технических решений на основе действующих норм проектирования (СНиП), государственных стандартов, единой модульной системы и строительства, (СНиП, глава II-А.4-62), с учетом параметров, с учетом действующих нормативов издачий мебели и оборудования и не менее 10% от типовых крупногабаритных и каркасных зон.

Норматы предполагают применение для полнооборного строительства зданий и крупногабаритных и каркасных конструкций, а также зданий с несущими стенами из кирпича или блоков. Планировочные решения в основном учитывают обичные условия строительства во II-III климатических районах ССР с районом IB в соответствии со СНиП, глава II-Л.1-71.

Разработка нормативов проведена на основе опыта проектирования, материалов научно-исследовательских работ и практики эксплуатации зданий. При разработке нормативов учитывались следующие условия:

- габариты человека и группы людей в различных положениях с учетом возрастных групп;
- функциональные и технологические процессы, связанные с индивидуальными физиологическими, социальными и трудовыми функциями человека, а также с работой механизмов и оборудования;
- требование вентиляции, акустики и звукоизоляции;
- санитарно-гигиенические нормы площади и объема помещений, естественной и искусственной освещенности, кратности обмена воздуха и т.п.;
- каталоги и рекомендации по типам и габаритам технологического, санитарно-технического и электротехнического оборудования, встроенной и передвижной мебели;
- противопожарные требования и ширине и длине эвакуационных путей, типы противопожарного оборудования и устройств;
- правила техники безопасности при размещении технологического и специального оборудования;
- технико-экономические показатели (объемно-планировочные), установленные нормами и программами проектирования.

В полный состав нормативов объемно-планировочного элемента входят:

1. Схема функциональной взаимосвязи помещений в соответствии с общей объемно-планировочной структурой зданий.
2. Исходные данные, основные нормативы.
3. Исходные габариты, антропометрические данные.
4. Номенклатура мебели и оборудования (со ссылками на соответствующие каталоги).
5. Типы и габариты мебели (передвижной и встроенной) и оборудования (технологического, санитарно-технического, электротехнического и др.) со схематическими чертежами и размерами.
6. Основные функциональные рабочие зоны в трех измерениях с размещением мебели и оборудования.
7. Габаритная схема помещений или объемно-планировочного элемента с расположением оборудования и мебели с указанием их размеров и минимальных нормативных расстояний между предметами мебели и оборудования.
8. Планировка помещений (при необходимости также разрезы или развертка стен) применительно к основным конструктивным системам и унифицированным модульным параметрам.
9. Схема санитарно-технического оборудования.
10. Схема электротехнического и слаботочного оборудования.

II. Схема технологического оборудования (кинетическое, механическое, тепловое, холодильное и др. специальное оборудование).

12. Требования к отделке помещений.

13. Примеры планировок с применением нормативов.

Различный состав нормативов, полный или неполный,

применяется в зависимости от необходимой степени нормативизации помещений, т.е. от обусловленности его основных параметров, размещения и габаритов оборудования нормами проектирования.

На чертежах оборудования указаны основные габаритные размеры. На схемах планировочных узлов и на общих габаритных схемах удаляются две категории размеров:

а) размеры элементов оборудования и отдельные твердо установленные параметры;

б) максимальные размеры со знаком "≥" (т.е. более или равно) расстояний между предметами оборудования и проходами. Ширина и длина помещений на габаритных схемах также являются минимальной и указывается со знаком "≥".

На некоторых листах максимальные размеры оговорены специальными примечаниями, в этом случае знак "≥" опущен.

На схемах планировки помещений, разработанных применительно к основным конструктивным системам, указаны унифицированные модульные параметры, соответствующие СНиПу, главе II-А.4-62 "Единая модульная система, основные положения проектирования", с учетом опыта проектирования и рекомендаций научно-исследовательских институтов. В связи с этим на чертежах приводятся точные размеры всех элементов планировки и привязки конструктивных элементов к модульным разбивочным осям.

Размеры на чертежах планировочных нормативов указаны в см., размеры на чертежах оборудования - в мм.

В законченном виде Альбом нормативов будет содержать унифицированные объемно-планировочные решения помещений, соответствующих номенклатуре типовых проектов жилых и общественных зданий.

Подготавливаемый для издания альбом нормативов состоит из следующих разделов:

1. Норматы основных помещений жилых зданий.
2. Норматы основных помещений зданий учебно-вспомогательного назначения.
3. Норматы основных помещений тоннелей зданий и предприятий общественного питания.
4. Норматы основных помещений промышленного, хозяйствственно-бытового и коммунального обслуживания.
5. Норматы основных помещений зданий зрелищного, культурно-просветительского назначения и спортивных сооружений.
6. Норматы основных помещений зданий лечебно-оздоровительного назначения и массового отдыха.
7. Норматы основных помещений зданий научно-исследовательских институтов, проектных организаций и административных зданий.

Норматы выходят в свет отдельными выпусками по типам зданий: жилые дома, гостиницы, общежития, дома для престарелых, детские ясли-сады, школы, профессионально-технические училища, средние и высшие учебные заведения, магазины, столовые, помещения предприятий бытового обслуживания, клубы, спортивные сооружения, различного назначения, административные здания и др.

Для маркировки разделов альбома приняты следующие буквенные и цифровые обозначения: НП - нормативы планировочные. Следующие цифры обозначают: первая - порядковый номер раздела, включающего вид или группу видов зданий, объединенных по однородным функциональным признакам; вторая -- порядковый номер выпуска, включающего определенную разновидность зданий, третья - означает тип здания или сооружения; четвертая - определяет группу основных помещений в данном типе здания, после дефиса указан год издания нормативов.

Например, маркой НП-Б.1.1. 2-72 обозначено:

НП - нормативы планировочные

Б - нормативы основных помещений зданий зрелищного, культурно-просветительского назначения и спортивных сооружений

1 - зрелищные здания

1 - клубы

2 - зрительные залы клубов

72 - год издания

Внутри каждой главы листы альбома нормативов имеют свои порядковые номера.

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПО НОРМАЛИЗАЦИИ АРТИСТНЫХ
ЗАЛОВ КЛУБОВ

Наступок №П-5.1.1.2-72 является пособием по проектированию артистических залов клубов и домов культуры, а также аналогичных залов в различных общественных зданиях.

Специфической особенностью залов клубов массового сектора является их многофункциональность. Клубные залы используются для различных мероприятий: концертов, спектаклей, выставок, собраний, демонстраций кинофильмов, цирковых и показательных спортивных выступлений и пр. Во многих клубных залах проводятся танцы, новогодние балы, ярмарки, массовые игры, спортивные занятия и другие неформальные мероприятия.

Таким образом, организация и планирование зала, его объемно-планировочное построение и оборудование должны удовлетворять различным требованиям, в некоторых случаях противоречивым.

Несколько нормативных разработок на основе требований главы СНиП II-Л.16-72 "Клубы. Нормы проектирования" включают рекомендации по артистическим залам, как правило, кратко и кратко.

Учитывая, что функциональный и технологический процесс, протекающий в артистическом зале клуба, допускает варианты планировки и соответственно различные габариты помещений и его оборудование в зависимости от типа и величины клуба, а также, что организация зала во многом зависит от общей композиции здания в целом, нормализуются только основные функциональные зоны и планировочные узлы зала. К ним относятся: мебель, профиль пола, размещение артистических мест в плане, портals, оркестровая яма и просценium, эвакуационные проходы, входы и выходы из зала, выносное освещение сцены. В качестве администрации комплексного решения этих функциональных зон и планировочных узлов приходится примеры организации залов различной вместимости (200,

400, 500, 700 и 1000 мест) в действующих типовых проектах клубов и домов культуры. На этих же примерах показывается решение акустического благоустройства, освещения, вентиляции, отопления и других элементов интерьера зала, которые не могут быть нормализованы, поскольку зависят в каждом случае индивидуально и зависят от особенностей архитектурного решения зала.

В нормативах дается также рекомендации, разъясняющие и дополняющие нормативные требования главы СНиП II-Л.16-72. Так например, наряду с построением профиля пола зала с постоянными превышениями С.Обицаются рекомендации по построению профиля пола с переменными превышениями, создавшими разные условия загораживания для всех мест.

Залы типовых проектов клубов, как правило, имеют прямоугольную форму в плане (с сужением в передней части в крупных залах). Однако практика последних лет показывает, что наметились тенденции поиска новых композиционных форм плана, более полно отвечающих специфике клубного зала, его многофункциональности. В этой связи в нормативах наряду с прямоугольными залами приводятся примеры решения залов различной формы встречающейся как в отечественной, так и зарубежной практике.

В нормативах даны рекомендации на допуски расположения артистических мест при трансформации зала с целью эстетического увеличения его вместимости, с организацией трансформирующейся сценической площасти зала.

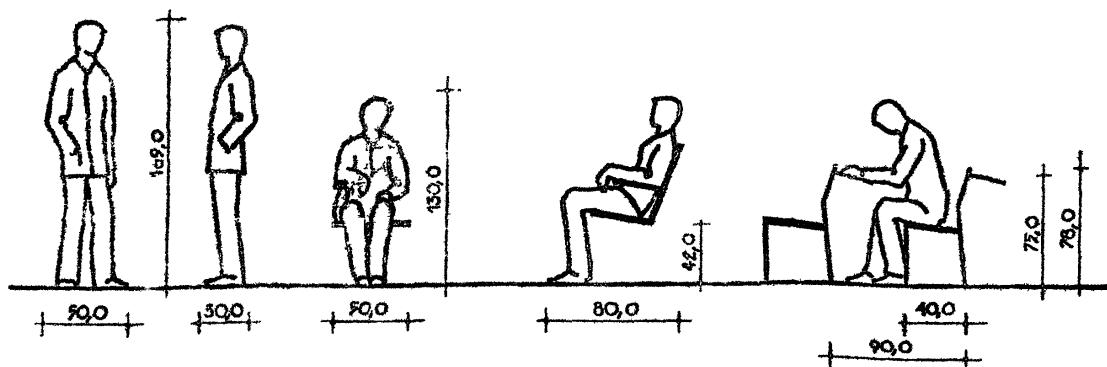
В качестве исходной модели для артистического зала, в границах которого предлагаются схемы совмещения зон артистических мест для различных видов зрелища, приводится зал.

Длина, ширина и длина эвакуационных проходов, типы противопожарного оборудования и устройств конструкции и отделка во всех случаях должны соответствовать действующим противопожарным нормативам.

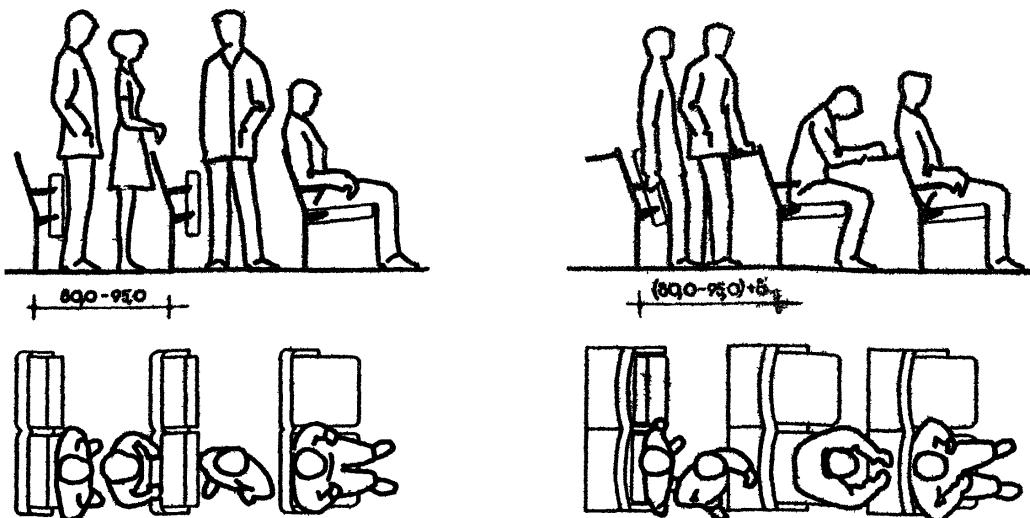
ПЕРЕЧЕНЬ ЛИСТОВ

- I. Исходные габариты
- II. Номенклатура мебели
- III. Типы и габариты мебели
- IV. Типы и габариты мебели
- V. Типы и габариты мебели
- VI. Типы и габариты мебели
- VII. Номенклатура мебели
- VIII. Расчет видимости
- IX. Нормативные требования
- X. Портал
- XI. Оркестровая яма и яросценium
- XII. Эвакуация
- XIII. Выносное освещение сцены
- XIV. Объемно-планировочное решение
- XV. Примеры объемно-планировочных решений
- XVI. Примеры объемно-планировочных решений
- XVII. Примеры объемно-планировочных решений
- XVIII. Примеры объемно-планировочных решений
- XIX. Трансформация
- XX. Трансформация

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ГАБАРИТЫ ЧЕЛОВЕКА

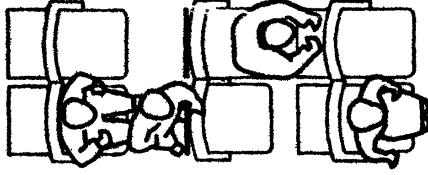
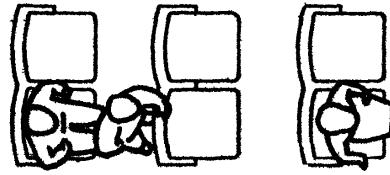
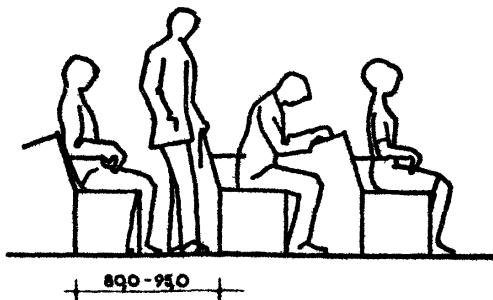
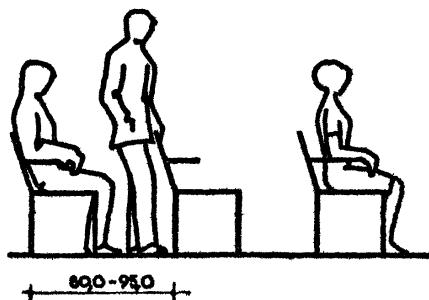


ПРОХОДЫ МЕЖДУ РЯДАМИ



1. КРЕСЛА С ОТКИДНЫМ СИДЕНИЕМ

2. КРЕСЛА С ОТКИДНЫМ СИДЕНИЕМ И СТАЦИОНАРНЫМ ПОЛПИТРОМ



3. КРЕСЛА С НЕОТКИДНЫМ СИДЕНИЕМ

4. КРЕСЛА С НЕОТКИДНЫМ СИДЕНИЕМ И ОТКИДНЫМ ПОЛПИТРОМ

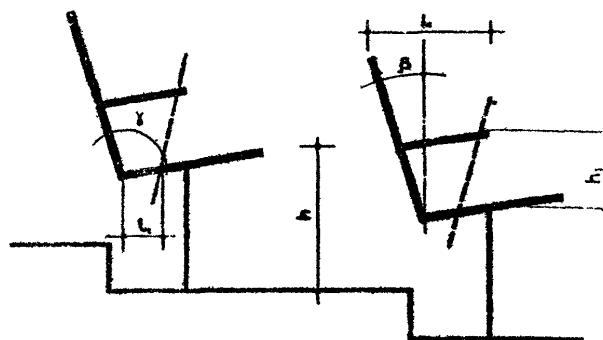
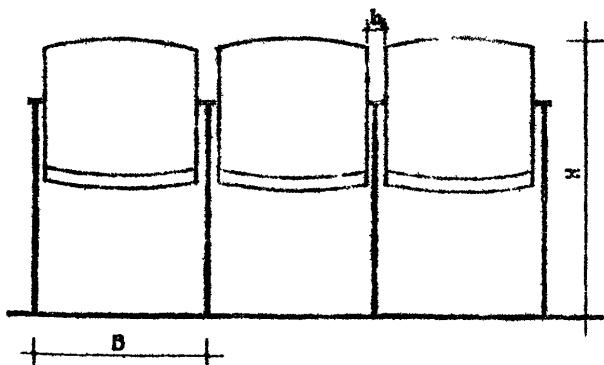
ПРИМЕЧАНИЕ: РАССТОЯНИЕ МЕЖДУ СПИНКАМИ КРЕСЛ СОСЕДНИХ РЯДОВ ЗАВИСИТ ОТ КОЛИЧЕСТВА НЕПРЕРЫВНО УСТАНОВЛЕННЫХ МЕСТ В РЯДУ (АНД № 12)
В - ГАУБИНА СТАЦИОНАРНОГО ПОЛПИТРА = 20 см.

КАУБЫ

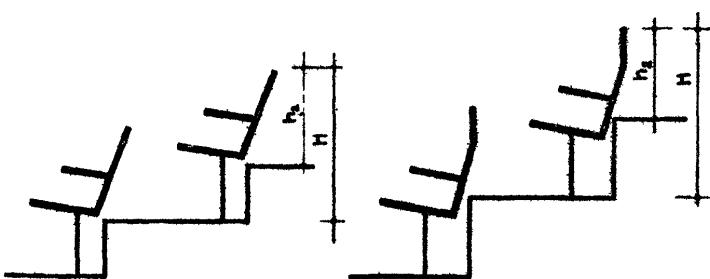
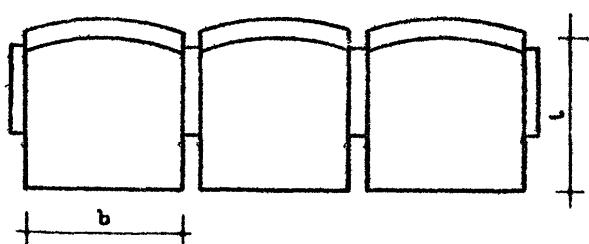
НОМЕНКЛАТУРА МЕБЕЛИ

№ п.п.	НАИМЕНОВАНИЕ	ТИП /№ ПРОДКТА ИЛИ ИД-КСА/	ГАБАРИТНЫЕ РАЗМЕРЫ В ММ	ПРЕДПРИЯТИЕ - ИЗГОТОВИТЕЛЬ ИЛИ ПРОЕКТНАЯ ОРГАНİZАЦІЯ
1	Кресло жесткое, каркас деревянный	Инди ОС-11-6	500×590×800	ВАЛДИЕРСКАЯ МЕБЕЛЬНАЯ Ф-КА
2	Кресло жесткое, каркас «ТАЛЛИН», или стационарное	ПРЭСТ КТ-2А-10-00	500×590×840	МВД Латв.ССР УПТУ г. Нелгава
3	Кресло полумягкое, каркас деревянный стационарное	Проект ИО-445	500×590×800	ВЛКТИМ
4	Кресло полумягкое, каркас металлический стационарное	Индекс ОС-14-116	500×590×800	БАЛТИЙСКАЯ Ф-КА г. МОСКВА
5	Кресло мягкое, каркас деревянный стационарное	Индекс ОС-14-26	550×800	ПРАВДИНСКИЙ МЕБЕЛЬНЫЙ КОМБИНАТ МОСКОВСКАЯ ОБЛ. пос. Правдинск
6	Кресло / кое, каркас металлический стационарное	Проект ОИ-186А	550×800	Мебельная ф-ка №1 г. МОСКВА
7	Стул с письмоподиумом складируемый	Проект Н-18-66	450×700×750	ЦНИИЭП зданий
8	Стул с складывающимся сиденьем	Предлагаемый проект	500×500×800	" " "
9	Скамья складывающаяся складируемая	Проект 65-117	2700×450×800	" " "
10	Стул на металлическом каркасе складируемый	Проект 67-15	490×428×730	Рижский мебельный комбинат г. Рига
11	Секция складных стульев	Проект ИО-900	1525×520×820	ВЛКТИМ
12	Секция стульев с откидными сиденьями складываемые	Проект ИО-897	1525×520×810	"
13	Секция складных стульев	Проект ИО-901-А	1520×480×780	"
14	Стул на деревянном каркасе	Проект ИО-903	474×805×450	"
15	Стол для президиума складной	Предлагаемый проект	2200×600×760	ЦНИИЭП зданий
16	Стол для президиума, секционный, сборно-разборный	Проект ОЗ-116-43	900×550×780	ВЛКТИМ
17	Стол с откидной крышкой (для президиума и круглых конференций)	Предлагаемый проект	1200×600×760	ЦНИИЭП зданий
18	Стол стенографистки	Проект Х-7-66	1200×720×650	Мебельная ф-ка „Стандарт“ г. Таллинн
19	Подставка для кинопроектора		800×800×1000	ЦНИИЭП учебных зданий
20	Подставка - держатель		700×1700×560	" " "
21	Трибуна	Проект ОЗ-116-94	900×600×1200	ВЛКТИМ
22	Цветочница	Проект ОИ-16-704	800×220×900	Рижская мебельная ф-ка г. Рига
23	Стул полумягкий складируемый	Проект	450×770×460	ЦНИИЭП учебных зданий

ГАБАРИТНЫЕ РАЗМЕРЫ СТАЦИОНАРНЫХ КРЕСЕЛ
ДЛЯ ЗРИТЕЛЬНЫХ ЗАЛОВ



ГАБАРИТНЫЕ РАЗМЕРЫ ПРИ-
НЯТЫ ПО ПРОЕКТУ ГОСТа.
МЕБЕЛЬ ДЛЯ ЗРИТЕЛЬНЫХ ЗАЛОВ.
КРЕСЛА И СТУЛЬЯ. ТИПЫ И ОСНОВ-
НЫЕ РАЗМЕРЫ - 16855-71.
“Технические требования” 16854-71.”



РЕКОМЕНДУЕМЫЕ РАЗМЕРЫ КРЕСЕЛ В ММ

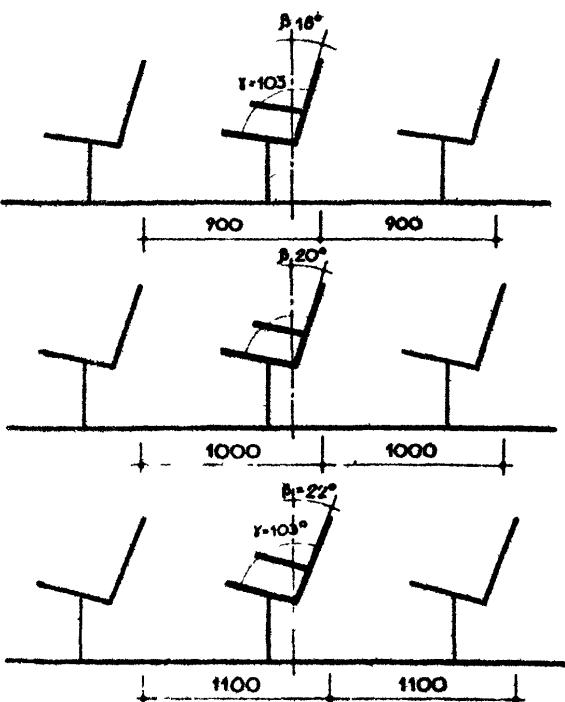
НН	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗМЕРОВ	РАЗМЕРЫ
1	ШИРИНА КРЕСЛА В ОСЯХ В	500
2	ШИРИНА СИДЕНИЯ b не менее	400
3	ГАУГИННА КРЕСЛА ПРИ ПОДНЯТОМ СИДЕНИИ l не более	400
4	ГАУГИННА СИДЕНИЯ l	400-450
5	РАССТОЯНИЕ ОСИ ВРЫЩЕНИЯ СКАС- НИЯ ОТ ЗАДНЕЙ КРОМКИ СИДЕНИЯ (ПРИ ОТСУСТВИИ МЕХАНИЧЕСКИХ ПРИ- СПОСОБЛЕНИЙ) l_1 , не менее	$\frac{1}{2}L$
6	ВЫСОТА КРЕСЛА h	750-850
7	ВЫСОТА СИДЕНИЯ НАД ПОЛОМ h	420-440
8	ВЫСОТА ЛОКОТНИКОВ НАД СКАС- НИЕМ h_1	180-230
9	УГОЛ НАКЛОНА СПИНКИ β	15°-17°
10	УГОЛ МЕЖДУ СИДЕНИЕМ И СПИН- КОЙ γ	101°
11	ШИРИНА ЛОКОТНИКА b_1 , не более	50

ПРИ ВЫСОТЕ СТУПЕНЕЙ АМФИТЕАТРА БОЛЕЕ 300ММ ВЫСО-
ТА КРЕСЛА ОБЩАЯ - H МОЖЕТ БЫТЬ ДОВОДЕНА ДО 1000ММ.
ВЫСОТА СПИНКИ КРЕСЛА НАД УРОВНЕМ СЛЕДУЮЩЕГО РЯДА-
- h_1 ДОЛЖНА БЫТЬ НЕ МЕНЕЕ 500ММ.

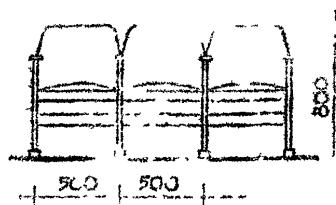


ВЫСОТА СИДЕНИЯ НАД ПОЛОМ $h = 420-440$ ММ /ПО ТАБЛ. 2/
ДОЛЖНА ОСТАВАТЬСЯ НЕИЗМЕННОЙ ПРИ ЛЮБОЙ КОНСТРУКЦИИ ПОЛА -
ГИРДОНТАЛЬНЫЙ, ПАНДУС, АМФИТЕАТР

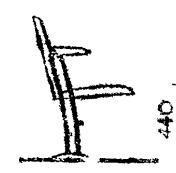
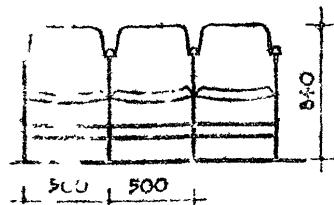
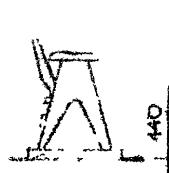
ШИРИНА КРЕСЛА ИЗМЕНЯЕТСЯ В ЗАВИСИМОСТИ
ОТ УГЛА НАКЛОНА СПИНКИ (β).
Соответственно изменяется расстояние
между спинками соседних рядов при усло-
вии сохранения нормируемой ширины прохода



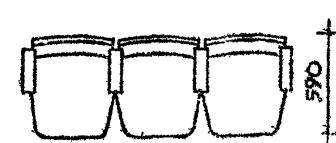
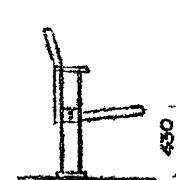
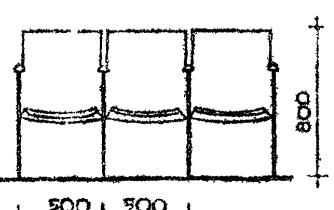
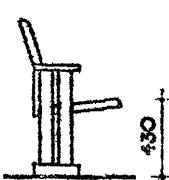
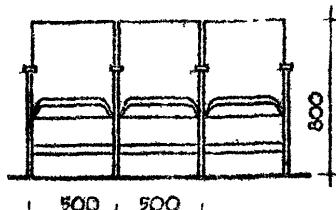
КРЕСЛА ДЛЯ ЗРИТЕЛЬНЫХ ЗАЛОВ /стационарные/



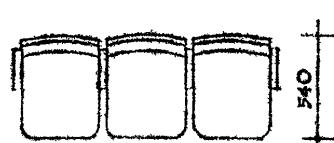
① Кресло жесткое,
каркас деревянный



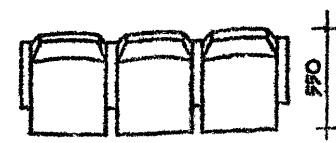
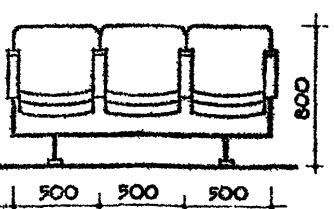
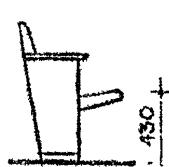
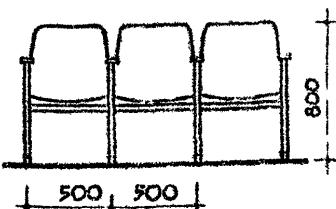
② Кресло жесткое,
каркас металлический



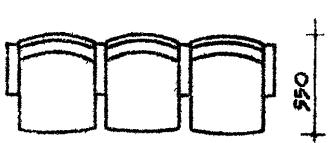
③ Кресло полумягкое,
каркас деревянный



④ Кресло полумягкое,
каркас металлический



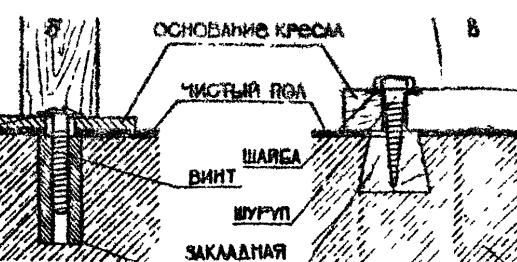
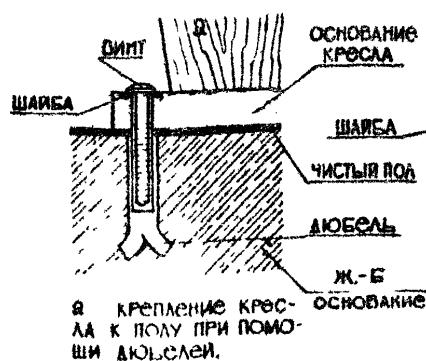
⑤ Кресло мягкое,
каркас деревянный



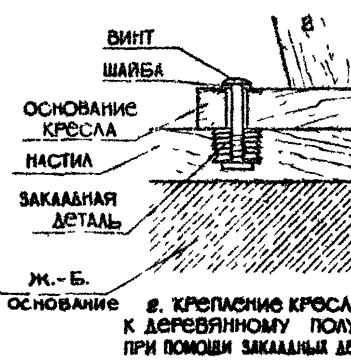
⑥ Кресло мягкое,
каркас металлический

ПРИМЕЧАНИЕ
ПОРЯДКОВЫЕ НОМЕРЫ (1) СООТВЕТСТВУЮТ ПОЗИЦИЯМ НОМЕНКЛАТУРЫ, ЛИСТ № 7

КРЕПЛЕНИЕ СТАЦИОНАРНЫХ КРЕСЕЛ К ПОЛУ

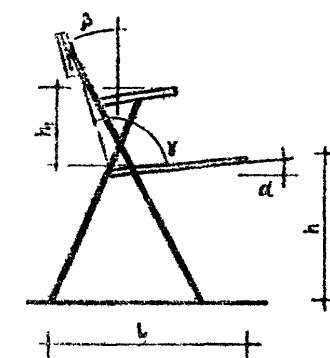
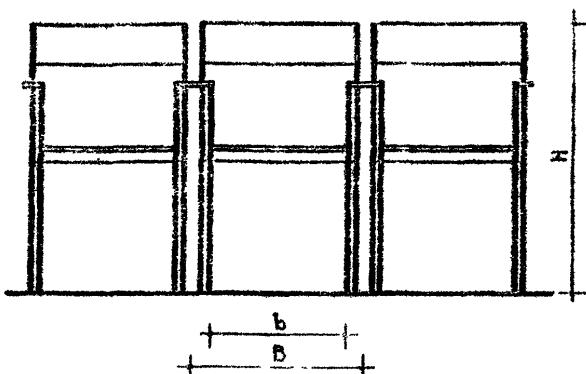


Б и В - КРЕПЛЕНИЕ КРЕСЛА К БЕТОННОМУ ПОЛУ ПРИ ПОМОЩИ МЕТАЛЛИЧЕСКИХ (Б) И ДЕРЕВЯННЫХ (В) ЗАКЛАДНЫХ ДЕТАЛЕЙ.

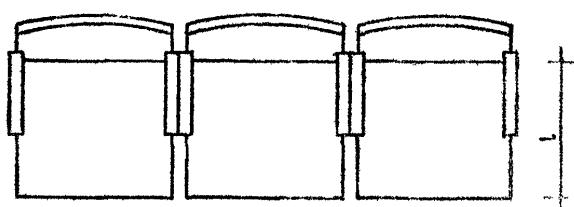


В. КРЕПЛЕНИЕ КРЕСЛА К ДЕРЕВЯННОМУ ПОЛУ ПРИ ПОМОЩИ ЗАКЛАДНЫХ ДЕТАЛЕЙ.

ГАБАРИТНЫЕ РАЗМЕРЫ СКЛАДНЫХ СТУЛЬЕВ И КРЕСЕЛ ДЛЯ ЗРИТЕЛЬНЫХ ЗАЛОВ

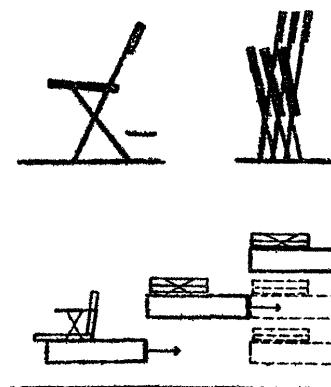


НАИБОЛЕЕ РАСПРОСТРАНЕННЫЕ ВИДЫ СКЛАДЫВАНИЯ

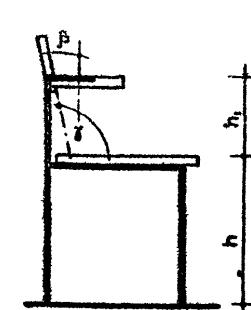
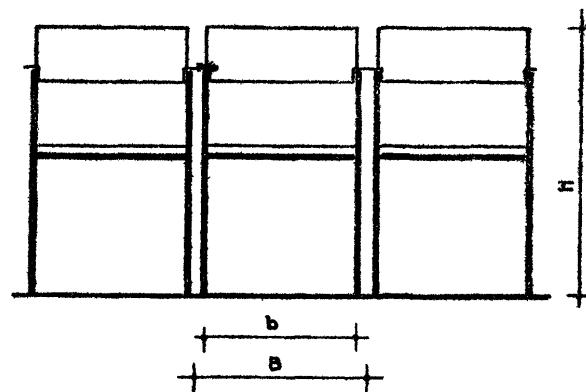


ПРИМЕЧАНИЕ:

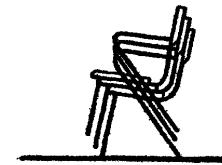
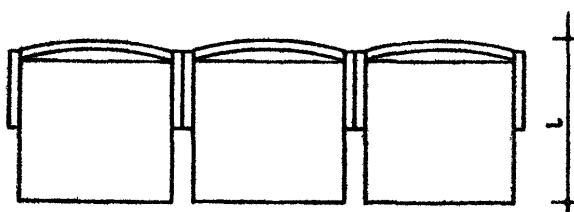
1. Кресла и стулья могут быть отдельностоящие и секционные.
2. Секционные - не более 4-х штук в каждой секции.
3. Габаритные размеры приведены по проекту ГОСТа.
Мебель для зрительных залов
Кресла и стулья - 16895-71



ГАБАРИТНЫЕ РАЗМЕРЫ СКЛАДЫВАЕМЫХ СТУЛЬЕВ И КРЕСЕЛ

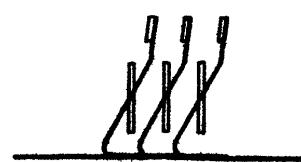
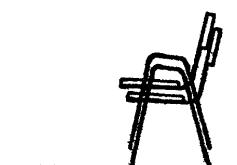


НАИБОЛЕЕ РАСПРОСТРАНЕННЫЕ ВИДЫ СКЛАДЫВАНИЯ



Рекомендуемые размеры мобильных стульев и кресел для зрительных залов /размеры в мм/

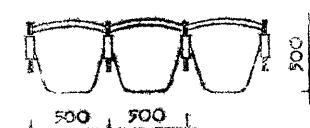
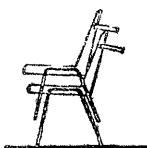
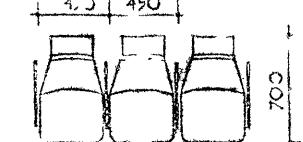
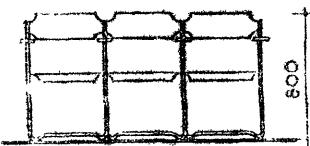
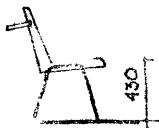
№	наименование размеров	КРЕСЛО	СТУЛ
1	ширина в осиах b	500	480
2	ширина сидения b /не менее/	400	380
3	глубина общая при откинутом сидении L	400	370
4	глубина общая при ненаклонном сидении L	900	470
5	глубина сидения L	400-450	370-420
6	высота общая H /при поясничной спинке/	700-750	700-750
7	высота общая H /при обычной спинке/	750-850	750-850
8	высота локотников над сидением h	210-230	-
9	высота сидения над полом h	400-430	400-430
10	угол наклона спинки β	14°-16°	12°-14°
11	угол между сидением и спинкой γ	99°	99°



КАУБЫ

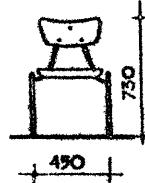
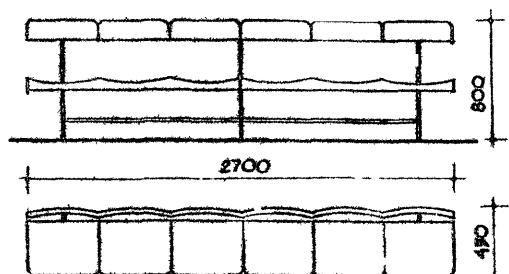
ТИПЫ И ГАБАРИТЫ МЕБЕЛИ

КРЕСЛА ДЛЯ ЗРИТЕЛЬНЫХ ЗАЛОВ /мобильные/



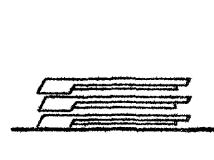
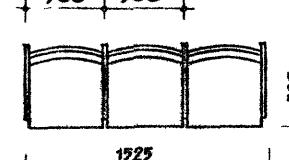
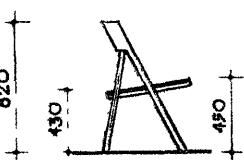
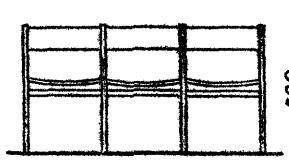
(7) КРЕСЛО С ПОЛПИТРОМ СКЛАДЫВАЕМОЕ

(8) КРЕСЛО СКЛАДЫВАЮЩЕСЯ

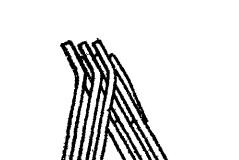
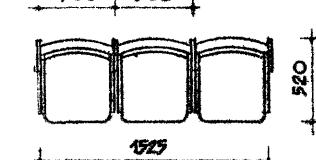
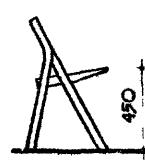
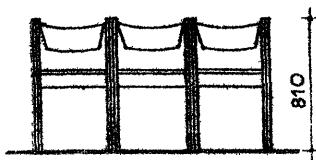


(9) СКАМЬЯ СКЛАДЫВАЮЩАЯСЯ

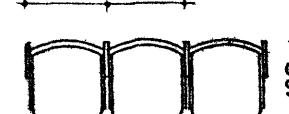
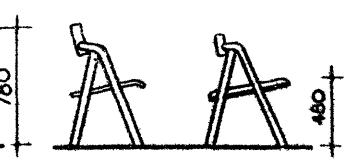
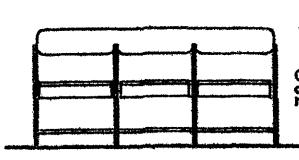
(10) СТОЛ СКЛАДЫВАЕМЫЙ, НА МЕТАЛЛИЧЕСКОМ КАРКАССЕ



(11) СЕКЦИЯ СКЛАДЫВАЕМЫХ СТУЛЬЕВ

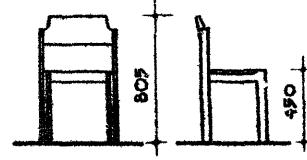


(12) СЕКЦИЯ СКЛАДЫВАЕМЫХ СТУЛЬЕВ С ОТКИДНЫМ СИДЕНЬЕМ

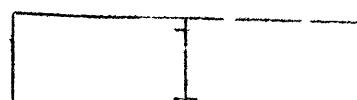
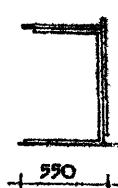
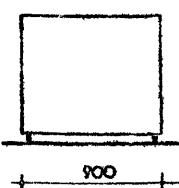
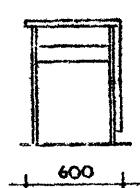
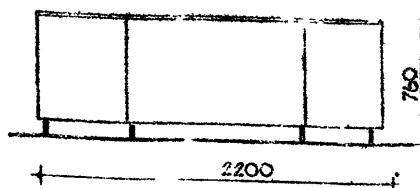


(13) СЕКЦИЯ СКЛАДЫВАЕМЫХ СТУЛЬЕВ

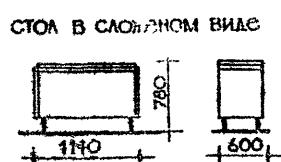
ПРИМЕЧАНИЕ:
ПОРЯДКОВЫЕ НО-
МЕРА №№ соотв-
етствуют позициям
номенклатуры,
лист №7.



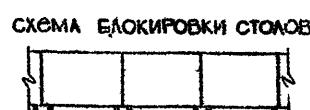
(14) СТОЛ СКЛАДЫВАЕМЫЙ, НА ДЕРЕВЯННОМ КАРКАСЕ



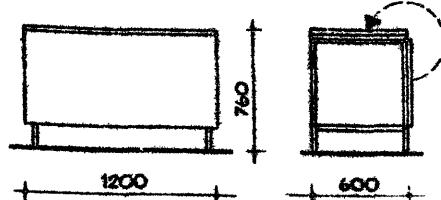
(15) СТОЛ ДЛЯ ПРЕЗИДИУМА
СКЛАДНОЙ



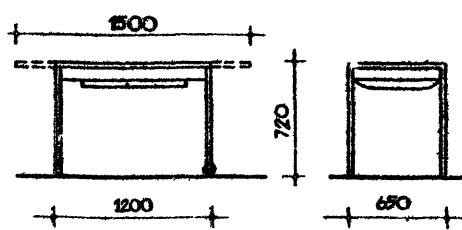
СТОЛ В СЛОЖЕННОМ ВИДЕ



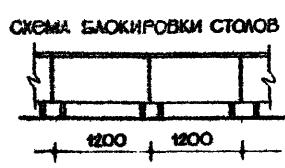
(16) СТОЛ ДЛЯ ПРЕЗИДИУМА,
СЕКЦИОННЫЙ, СБОРНО-РАЗБОРНЫЙ



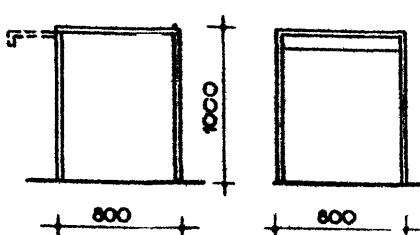
(17) СТОЛ С ОТКИДНОЙ
КРЫШКОЙ ДЛЯ ПРЕЗИДИУМА



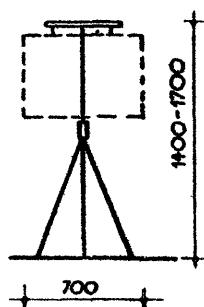
(18) СТОЛ СТЕНОГРАФИСТИ



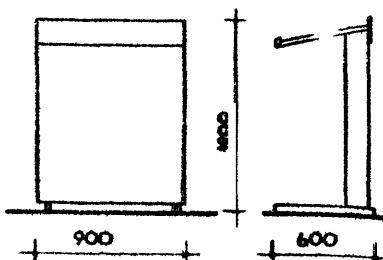
ПОД РАЗДВИЖНОЙ КРЫШКОЙ
ЯЩИК ДЛЯ МАГНИТОФОНА



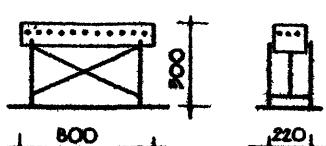
(19) ПОДСТАВКА ДЛЯ КИНОПРОЕКТОРА



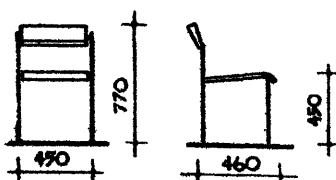
(20) ПОДСТАВКА - ДЕРЖАТЕЛЬ



(21) ТРИБУНА



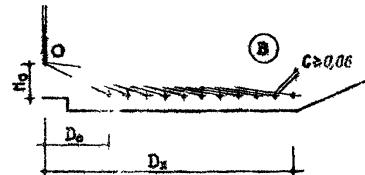
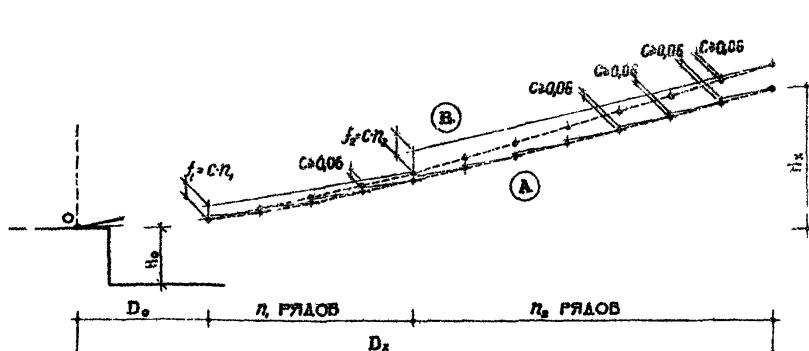
(22) ИСТОЧНИКИ



(23) СТОЛ ПОЛУМЯГКИЙ,
СКЛАДЫВАЕМЫЙ

ПРИМЕЧАНИЕ:
Порядковые номера (15)
соответствуют позициям
номенклатуры, лист №2

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ СПОСОБЫ ПОСТРОЕНИЯ ПРОФИЛЯ ПОЛА

1 ПОСТРОЕНИЕ ПРОФИЛЯ ПОЛА
С ЗАДАННЫМ ПРЕВЫШЕНИЕМ $C > 0,06m$ 

ПО ТРЕБОВАНИЯМ ГЛАВЫ СНиП "КЛУБЫ. НОРМЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ." $C > 0,06m$.

А - ИДЕАЛЬНЫЙ ПРОФИЛЬ:

$$H_n = D_0 + \frac{23c}{d} \cdot \lg \frac{D_x}{D_0}$$

$C > 0,06$ ДЛЯ ВСЕХ РЯДОВ;

В - ЛОМАНЫЙ ПРОФИЛЬ:

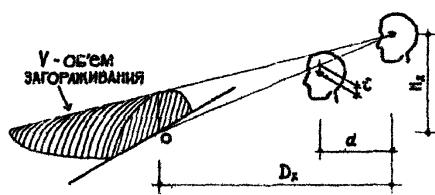
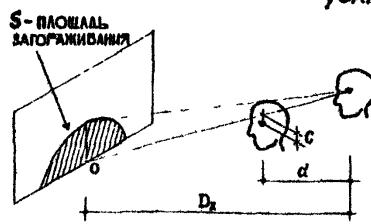
$f = c \cdot n$,
 $C > 0,06$ В ПОСЛЕДНЕМ РЯДУ КАЖДОГО ОТРЕЗКА;

В - ГОРИЗОНТАЛЬНЫЙ ПРОФИЛЬ:

$$D_x = \frac{H_n \cdot d}{c}, C > 0,06$$

В ПОСЛЕДНЕМ РЯДУ.

ЗАВИСИМОСТЬ УСЛОВИЙ ВИДИМОСТИ /ЗАГОРАЖИВАНИЯ/ ОТ ПОЛОЖЕНИЯ ЗРИТЕЛЯ

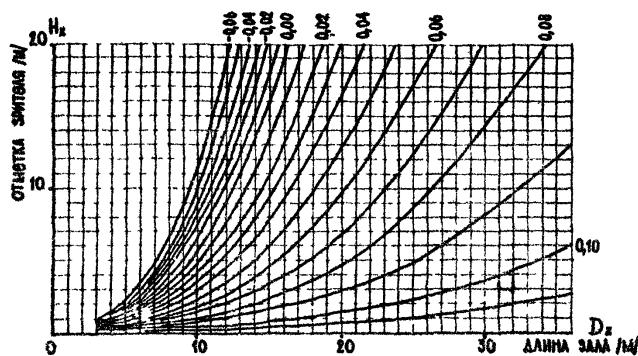


ПРИ ОДИНАХ И ТЕХ ЖЕ ПРЕВЫШЕНИЯХ $C > 0,06m$ УСЛОВИЯ ВИДИМОСТИ (S, ДЛЯ КИНОЭКРАНА И V, ДЛЯ СЦЕНЫ) МЕНЯЮТСЯ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ: D_0 , H_n И c .

ЧТОБЫ УРАВНИТЬ УСЛОВИЯ ВИДИМОСТИ ИЗ ВСЕХ РЯДОВ, НАДО ОБЕСПЕЧИТЬ ВЕЛИЧИНУ ЗАГОРАЖИВАЮЩЕЙ ПЛОЩАДИ (S_h) ИЛИ ОБ'ЕМА (V_h) ДЛЯ ВСЕХ МЕСТ НЕ БОЛЬШЕ ЗАДАННОЙ С ПОМОЩЬЮ ПЕРЕМЕННЫХ ПРЕВЫШЕНИЙ.

2 ПОСТРОЕНИЕ ПРОФИЛЯ ПОЛА
С ПЕРЕМЕННЫМИ ПРЕВЫШЕНИЯМИ / $U=10.m^3$ /

РАСЧЕТ ПРЕВЫШЕНИЙ



ЧТОБЫ ОБЕСПЕЧИТЬ РАВЕНСТВО УСЛОВИЯ В ЗАЛЕ, ПРЕВЫШЕНИЯ НУЖНО ОПРЕДЕЛЯТЬ ПО ГРАФИКУ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ УДАЛЕНИЯ МЕСТА (D_x) И ОТМЕТКИ НАД УРОВНЕМ ПЛАНШЕТА СЦЕНЫ (H_n), ЧТО ГАРАНТИРУЕТ ДЛЯ ВСЕХ РЯДОВ ОБ'ЕМ ЗАГОРАЖИВАНИЯ НЕ БОЛЕЕ $10 m^3$ И СООТВЕТСТВУЕТ СРЕДНЕМУ ОБ'ЕМУ ЗАГОРАЖИВАНИЯ, ВОЗНИКАЮЩЕМУ ПРИ ПОСТРОЕНИИ ПРОФИЛЯ ПОЛА С ЗАДАННЫМ ПРЕВЫШЕНИЕМ $C > 0,06m$ (СПОСОБ №2).

ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

ПОСТРОЕНИЕ ПРОФИЛЯ ПОЛА С ПЕРЕМЕННЫМИ ПРЕВЫШЕНИЯМИ (СПОСОБ №2) РЕКОМЕНДУЕТСЯ ДЛЯ ЗАЛОВ ДЛИНОЙ БОЛЕЕ 10м, А ТАКЖЕ ДЛЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ БАЛКОНОВ

Порядок построения по способу №2.

1. Разделить зону зрительских мест (6 разрезов) на 3-4 отрезка - в первом и 2-3 отрезка на дальнем.

2. Назначить отметку дальнего ряда последнего отрезка, соблюдая условие $\frac{H_n}{D_x} < 0,2$.

3. Для координат головы зрителя в этом ряду определить превышение по ширине.

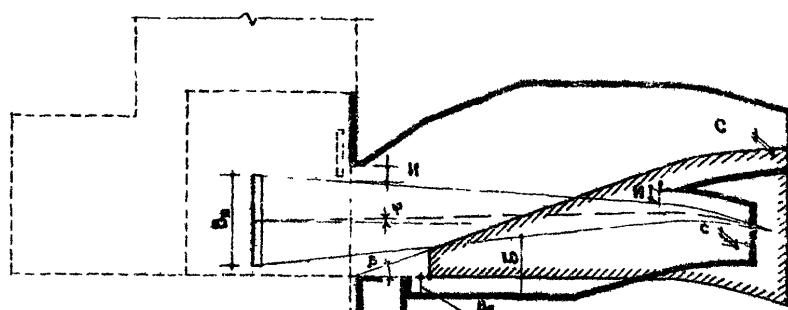
4. Уклон последнего отрезка определить по формуле "Б" ($f = c \cdot n$).

5. Первый ряд последнего отрезка является дальним рядом предшествующего отрезка. Далее построение повторять по п. 3.4.5.

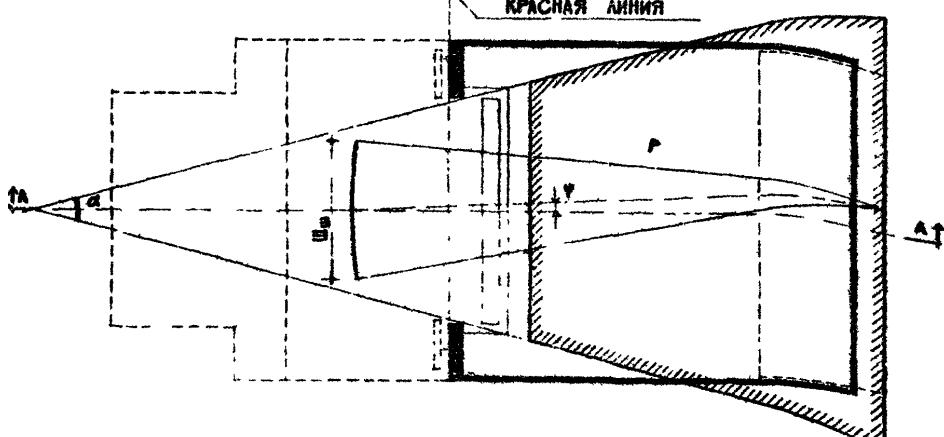
ПРИМЕЧАНИЕ: При отклонении отметки 1-го ряда зала от требований главы СНиП "Клубы" п. 3.7 необходимо откорректировать отметку дальнего ряда последнего отрезка и повторить построение.

ПАРАМЕТРЫ ЗРИТЕЛЬНОГО ЗАЛА

РАЗРЕЗ по А-А

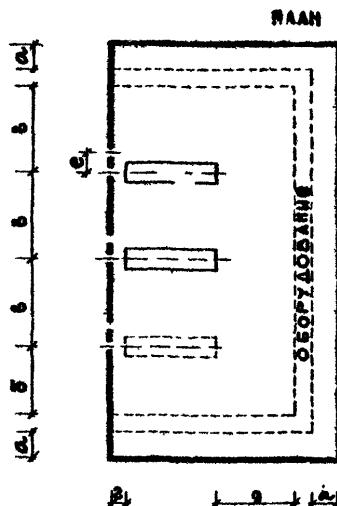
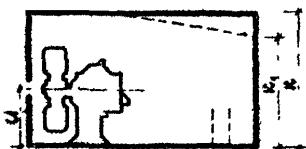


ПЛАН



ПАРАМЕТРЫ КИНОПРОЕКЦИОННОЙ

РАЗРЕЗ ВО А-А

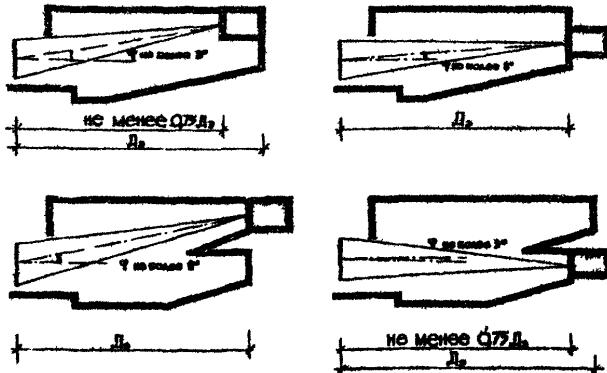


ПРИЧИНЫ ОГРАНИЧЕНИЯ	РАЗМЕРЫ В М:			ПРИМЕЧАНИЯ
	КИНОПРОЕКТОРЫ	С АЛЮМИНИЕВЫМ ДАМППАТОМ	С АЛЮМИНИЕВЫМ НАКАДАВОМ	
АЛЮМИНИЕВЫМ ДАМППАТОМ	ДЛЯ РАДИУСА 35 м	ДЛЯ РАДИУСА 77 м	ДЛЯ РАДИУСА 154 м	
1	0,6	-	-	ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ ДОСТУПА КО ЕГО БОЮ СТОРОНЫ СТЕНЫ
2	0,1	0,1	0,1	ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ ДОСТУПА К ЕГО БОЮ СО СТОРОНЫ СТЕНЫ
3	1,2	1,0	0,7	
4	1,5	1,3	1,2	
5	0,35	0,35	0,35	ДЛЯ ПРИСТАВКИ ВЫСТАУЩИХ ЧАСТИ КИНОПРОЕКТОРОМ
6	1,2	1,0	0,7	
7	0,5	0,5	0,4	ПРИ У=0
8	1,25	1,25	1,25	ДЛЯ ВЫСТАУЩИХ КОНСТРУКЦИЙ ПРИ ГОРизОНТАЛЬНОМ ПОЛОЖЕНИИ
9	2,7	2,4	2,4	ДЛЯ ВЫСТАУЩИХ КОНСТРУКЦИЙ ПРИ НАКАДАВОМ РАДИУСОМ
10	2,4	2,2	2,2	

ТРЕБОВАНИЯ К РАЗМЕЩЕНИЮ ЗРИТЕЛЬСКИХ МЕСТ, РАСПОЛОЖЕНИЮ И РАЗМЕРАМ ЭКРАНА

- А - УДАЛЕННОСТЬ ПОСЛЕДНЕГО РЯДА МЕСТ ОТ КРАСНОЙ ЛИНИИ: (по оси зрительного зала)
- в залах до 600 мест - не более 24м;
 - в залах более 600 мест - не более 27м;
- Д - УДАЛЕННОСТЬ ПЕРВОГО РЯДА МЕСТ ОТ КРАСНОЙ ЛИНИИ (до спинки) по оси зрительного зала;
- при наличии оркестровой ямы - не менее 4,5м;
 - при отсутствии оркестровой ямы - не менее 2,5м;
- б - УГЛОВОГО ОГРАНИЧЕНИЯ ДЛЯ ЗРИТЕЛЬСКИХ МЕСТ, ПРОХОДЯЩИЙ ЧЕРЕЗ СТРОИТЕЛЬНЫЙ ПОРТАЛ (залы с глубинной сценой) - 30°;
- в - ВЕРТИКАЛЬНЫЙ УГЛУ МЕЖДУ ЛУЧЕМ ЗРЕНИЯ И ПЛАНШЕТОМ СЦЕНЫ, С ВЕРШИНОЙ НА КРАСНОЙ ЛИНИИ: - не более 25° а для боковых зрителей - не более 40°;
- с - ПРЕВЫШЕНИЕ ЛУЧА ЗРЕНИЯ НАПРАВЛЕННОГО НА КРАСНУЮ ЛИНИЮ НАД УРОВнем ГЛАЗ ВПЕРЕДИ СИДЯЩЕГО ЗРИТЕЛЯ - не менее 0,6м;
- ПРИ ЭТОМ ДОПУСКАЕТСЯ УСТРОЙСТВО ГОРИЗОНТАЛЬНОГО ПОЛА НА ГЛУБИНУ ДО 15 М ОТ КРАСНОЙ ЛИНИИ;
- в₁ - УРОВЕНЬ ПОЛА ИГРОВОЙ ПЛОЩАДКИ НАД УРОВнем ПОЛА ЗРИТЕЛЬНОГО ЗАЛА I РЯДА ЗРИТЕЛЬСКИХ МЕСТ - 1,0 - 1,2 М;
- Д₂ - УДАЛЕННОСТЬ КИНОЭКРАНА ОТ ПОСЛЕДНЕГО РЯДА МЕСТ НЕ МЕНЕЕ 17/1-Д₂/Д₁; ПРИ УМЕНЬШЕНИИ ШИРИНЫ ЭКРАНА ДО 0,74Д₂ - ДОПУСКАЕТСЯ 14/Д₂-УГОЛ ОТКОЛЯНИЯ ОПТИЧЕСКОЙ ОСИ КИНОПРОЕКТОРА ОТ НОРМАМИ В ЦЕНТРЕ ЭКРАНА ПРИ ТРОСКИИ:
- сверху - до 6°;
 - снизу - до 3°;
 - сбоку - до 6°;
- Б - РАССТОЯНИЕ ОТ ПОЛА ДО НИЖНЕГО ЛУЧА В ЗОНЕ ЗРИТЕЛЬСКИХ МЕСТ = 1,9м;
- и - РАССТОЯНИЕ ОТ ПРОЕКЦИОННЫХ ЛУЧЕЙ ДО ВЫСТАУЩИХ КОНСТРУКЦИЙ И ОБОРУДОВАНИЯ > 0,5м;
- ш - ШИРИНА РАБОЧЕГО ПОЛА ЭКРАНА:
- ш₁ - ШИРОКОГО - 0,43Д₂ (ДОПУСКАЕТСЯ УМЕНЬШЕНИЕ ШИРИНЫ ЭКРАНА, но не более, чем до 0,34Д₂. РАЗМЕРЫ ЭКРАНОВ УТОЧНЯЮТСЯ ПО ПРОЕКЦИОННОМУ ОБЪЕКТИВУ);
 - ш₂ - КАШЕТИРОВАННОГО - 0,50Д₂;
 - ш₃ - ОБЫЧНОГО - 0,25Д₂;
- в₂ - ШИРИНА РАБОЧЕГО ПОЛА ЭКРАНА:
- ш₂ - ШИРОКОГО $\frac{2,75}{146}$ ВЫСОТА ОБЫЧНОГО, КАШЕТИРОВАННОГО И ШИРОКОГО ЭКРАНА ПРИНИМАЕТСЯ ОДИНАКОВОЙ.
 - ш₃ - ОБЫЧНОГО $\frac{1,37}{146}$
- Р - РАДИУС ЭКРАНА ПРИ ЕГО ПРОЕКЦИОННОМУ РАССТОЯНИЮ. ДОПУСКАЕТСЯ ПЛОСКИЙ ЭКРАН.

СХЕМЫ ОСНОВНЫХ ВАРИАНТОВ РАСПОЛОЖЕНИЯ КИНОАППАРАТНОЙ



ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВЕЛИЧИНЫ ПОРТАЛА

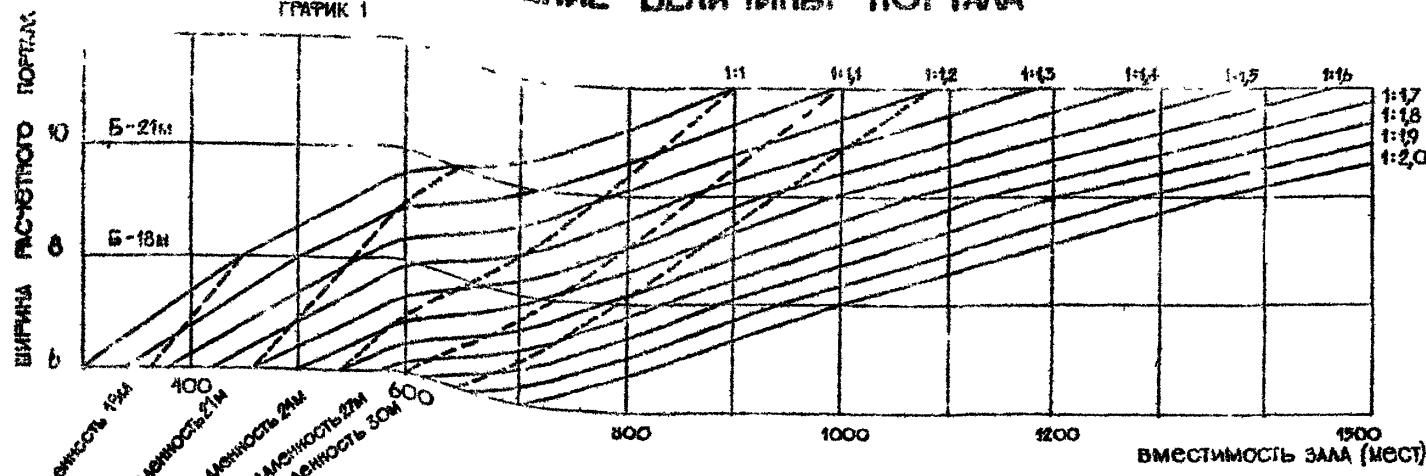
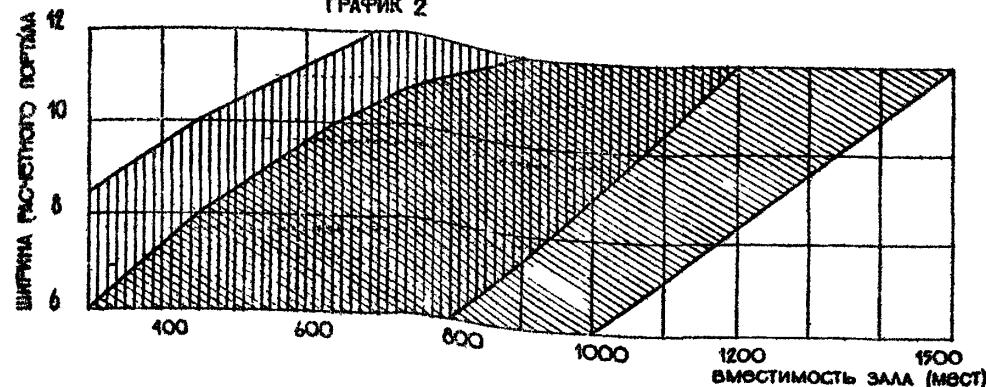


ГРАФИК 1 - ЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ ДЛЯ ПРЯМОУГОЛЬНЫХ ЗАЛОВ БЕЗ БАЛКОНА С ШИРИНОЙ ЗАЛА РАВНОЙ ШИРИНЕ СТЕНЫ (B_2).

ГРАФИК 2 - ОБЩИЙ СЛУЧАЙ ДЛЯ ПРЯМОУГОЛЬНЫХ ЗАЛОВ.
Б - ПРОЛЕТ ЗАЛА И СЦЕНЫ.



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ К ГРАФИКУ 1:

— ЗАЛЫ ОДНИХ ПРОПОРЦИЙ;

— ЗАЛЫ ОДНОЙ УДАЛЕННОСТИ.
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ К ГРАФИКУ 2:

СОВЕТСКАЯ СОВЕСТНАЯ КНИГА ГЛАВА 2.

ЗОНА ДЛЯ ЗАЛОВ БЕЗ БАЛКОНА

ЗОНА ДЛЯ ЗАЛОВ С БАЛКОНОМ.

ПРЕДСТАВЛЕННАЯ ЗОНА ОТНОСИТСЯ К ПРЯМОУГОЛЬНЫМ ЗАЛАМ.

Каждой заданной вместимости соответствует несколько возможных про- порций зала и величин игрового портала.

БЫБОР ШИРИНЫ ИГРОВОГО ПОРТАЛА (Д) И РАЗМЕРОВ ЗАЛА (Д И Ш) ПО ЗАДАННОЙ ВМЕСТИМОСТИ (В) ПРОВОДИТСЯ В 2 ЭТАПА:

2 ЭТАП:

- 1. По заданной вместимости (б) определяется интервал допустимых ширин игрового портала.
- 2 Каждому значению Π в полученном интервале соответствуют величины D и W по формулам (таблица 1). Окончательные размеры зала и величины портала выбираются в полу-ченных пределах.

При отношении ширины зала к его
длине в пределах от 1:1,5 до 1,7
размеры эстрады и сцены прини-
мать согласно таблицы 5 СНиП главы 16.

Приведенный расчет величин порталов рекомендуется для залов с отношениями ширины зала к его длине менее 1:17 и более 1:13 и для залов с балконами

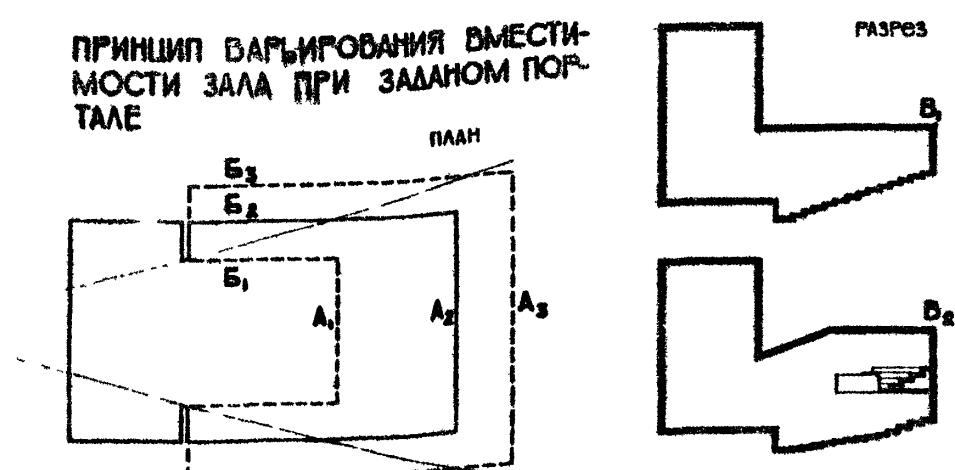
и более 1,5 и для залоб с белковами.
Для залоб с чистыми отношениями щицы
к длинам и для залоб без белкова белко-
чина подталоб должна находиться по крайней

В МЕСТИМОСТЬ	СТРОНТЕЛЬНЫЙ ПОРТАЛА	
	ШИРИНА Ш.	ВЫСОТА В.
150 - 200	9	5
201 - 300	9	5
301 - 400	10,5	5,5
401 - 500	10,5	5,5
501 - 600	13	6,5
601 - 800	14	7,5
801 - 1000		

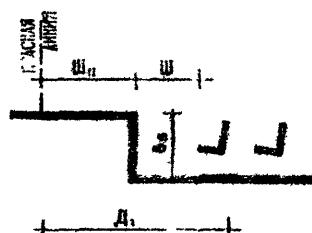
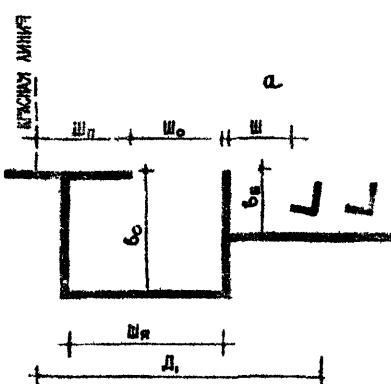
А переменная удаленность послания

ЧЕГО РЯДА;

В переменный пролет зала;
В наличие или отсутствие балко-
на и ярусов.



ИСХОДНЫЕ ДАННЫЕ



Д. РАСТОЯНИЕ (ПО ОСИ ЗРИТЕЛЬНОГО ЗАЛА) ОТ КРАСНОЙ ЛИНИИ ДО СЛОНКИ ЗРИТЕЛЬСКОГО МЕСТА ПЕРВОГО РЯДА:

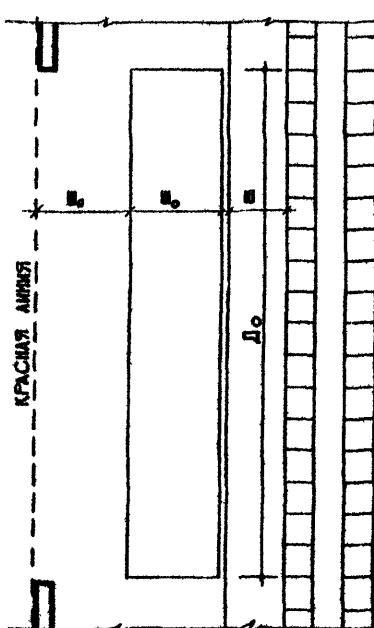
- не менее 4,5м /ПРИ НАЛИЧИИ ОРКЕСТРОВОЙ ЯМЫ;
- не менее 2,9м /ПРИ ОТСУСТВИИ ОРКЕСТРОВОЙ ЯМЫ;
- Ш - ШИРИНА ПРОЛОГА не менее 1м (от БАРЬЕРА ОРКЕСТРА или края ЭСТРАДЫ).

ЭСТРАДЫ ДО НАИБОЛЕЕ ВЫСТУПАЮЩИХ ЧАСТЕЙ КРЕСЕЛ;

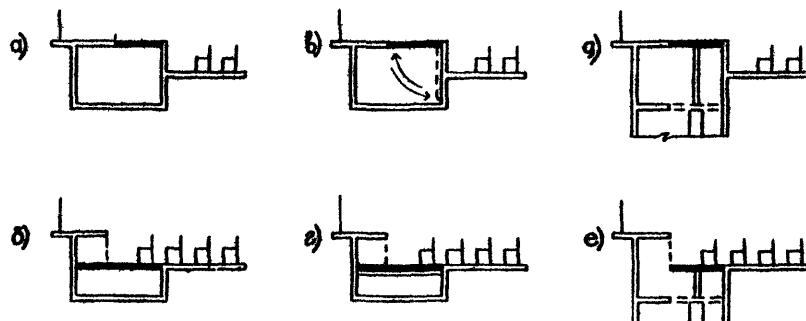
- Ш_п - ШИРИНА ОРК. ЯМЫ не менее 2,9м;
- Ш_о - ШИРИНА ПРОЛОГА ОРК. ЯМЫ не менее 2/3 Ш_п;
- Ш_а - ШИРИНА ПРОСЦЕНИУМА: для ЭСТРАДЫ >10м, для сцен >1,7м;
- Д_п - ВЫСОТА БАРЬЕРА ОРКЕСТРА или края ЭСТРАДЫ не более 1м (ПРИ ГАММЕНИИ БОЛЕЕ 5 РЯДОВ НА ГОРИЗОНТАЛЬНОМ РОДУ - до 1,2м);
- Д_а - ВЫСОТА ОРКЕСТРОВОЙ ЯМЫ 1,9м;
- Д_о - ДЛЯ ОРКЕСТРОВОЙ ЯМЫ не менее ШИРИНЫ РАСЧЕТНОГО ИГРОВОГО ПОРТАЛА.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Из ОРКЕСТРОВОЙ ЯМЫ ДОЛЖНО БЫТЬ не менее двух ЭВАКУАЦИОННЫХ ВЫХОДОВ. ДОПУСКАЕТСЯ УСТРАНЯТЬ ПРОХОД В ОРКЕСТРОВУЮ ЯМУ НЕПОСРЕДСТВЕННО ИЗ ЗАЛА.



ВАРИАНТЫ ТРАНСФОРМАЦИИ ОРКЕСТРОВОЙ ЯМЫ

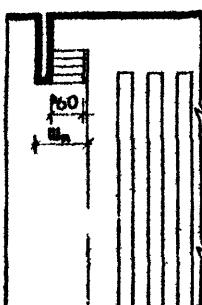


а), б) Перекрытие ОРКЕСТРОВОЙ ЯМЫ в уровне ПЛАНШЕТА СЦЕНЫ и в уровень ПОЛА ЗАЛА ПОПЕРЕЧНЫМИ НАКЛАДНЫМИ ШИТАМИ;

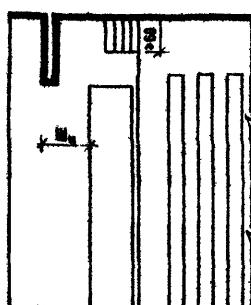
б) Перекрытие ОРКЕСТРОВОЙ ЯМЫ в уровне ПЛАНШЕТА СЦЕНЫ от КИДНЫМИ ШИТАМИ: в) в уровень ПОЛА ЗАЛА НАКЛАДНЫМИ ШИТАМИ ПО БАЛКАМ;

г), д) Перекрытие ОРКЕСТРОВОЙ ЯМЫ в уровне ПЛАНШЕТА СЦЕНЫ и в уровень ПОЛА ЗАЛА ПРИ ПОМОЩИ ПОДЪЕМНО-ОПУСКАНЫХ МЕХАНИЗМОВ (ГИДРАВЛИЧЕСКИХ И ПАУНИЖЕРНЫХ).

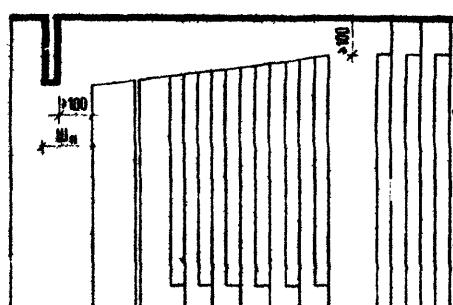
ВАРИАНТЫ УСТРОЙСТВА ПРОХОДОВ НА ПРОСЦЕНИУМ



ПОПЕРЕЧНЫЙ ПРОХОД ИЗ ЗАЛА НА ПРОСЦЕНИУМ БЕЗ ОРКЕСТРОВОЙ ЯМЫ

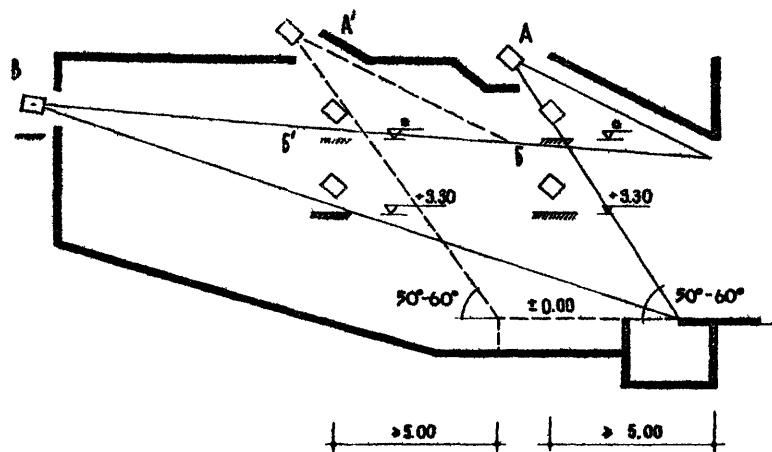


ПРОДОЛЬНЫЙ ПРОХОД ИЗ ЗАЛА НА ПРОСЦЕНИУМ С ОРКЕСТРОВОЙ ЯМОЙ

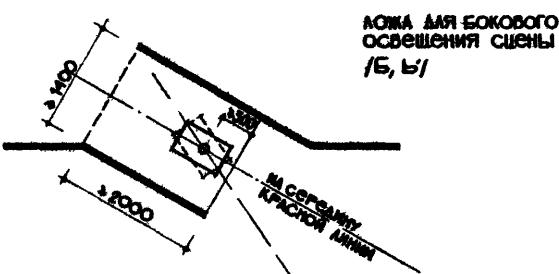
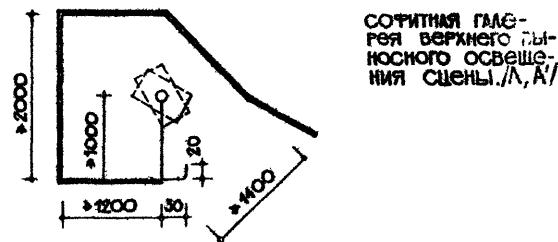


ПРОХОДЫ РАСПОЛОЖЕННЫЕ ВДОЛЬ БОКОВЫХ СТЕН ЗАЛА НА ОДНОМ УРОВНЕ С ПРОСЦЕНИУМОМ И БЛИЖАЙШИМ ПОПЕРЕЧНЫМ ЭВАКУАЦИОННЫМ ПРОХОДОМ

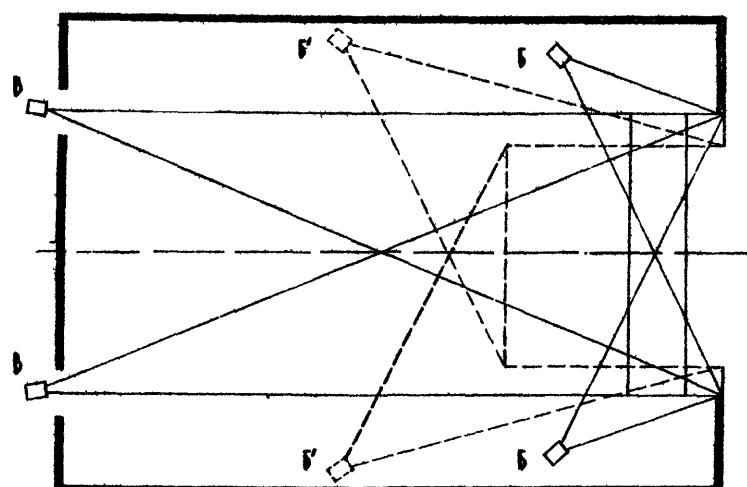
СХЕМА РАСПОЛОЖЕНИЯ ТОЧЕК
ВЫНОСНОГО ОСВЕЩЕНИЯ СЦЕНЫ В ЗАЛЕ



ГАБАРИТНЫЕ СХЕМЫ УСТАНОВКИ
ОСВЕТИТЕЛЬНЫХ ПРИБОРОВ



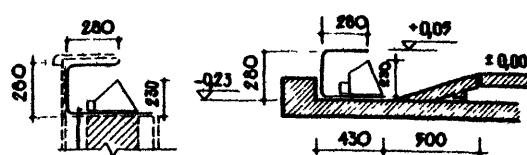
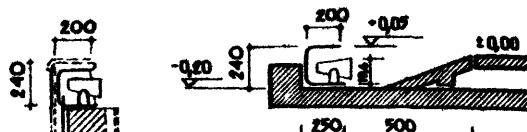
нижнее освещение сцены /рампа/ на балконах
оркестровой ямы и просценium:
а-осветительный прибор УРСП-43;
б-УРСП-4К



Осветительные приборы выносного освещения сцены устанавливаются в специальных помещениях размещаемых в зрительном зале или устраиваемых выше горизонтальных и вертикальных открытых или частично закрытых смотров.

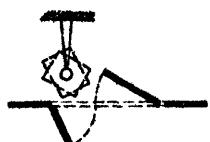
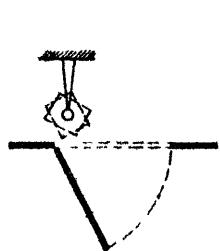
Светоизлучающая расстояние расположается в пределах ширины строительного портала.

Отметка пола светоизлучающей и верхних лож бокового освещения сцены не должна превышать верхней кромки строительного портала.

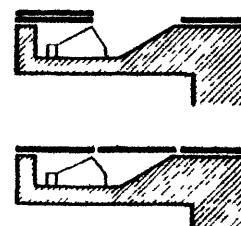
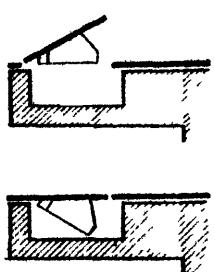


СХЕМЫ ВАРИАНТОВ ТРАНСФОРМАЦИИ ОСВЕЩЕНИЯ:

а) верхнего



б) нижнего

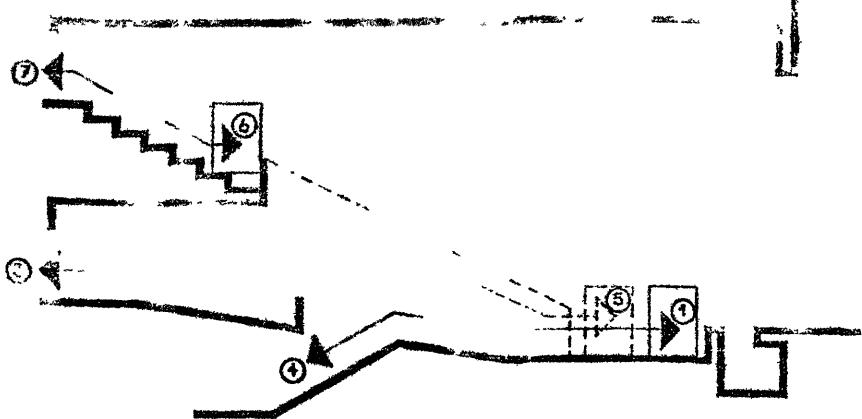


КЛАУБЫ

ЭВАКУАЦИЯ

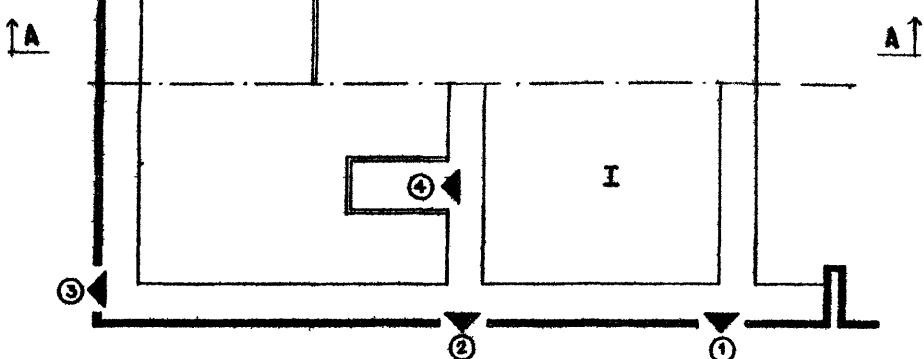
СХЕМЫ РАСПОЛОЖЕНИЯ ЭВАКУАЦИОННЫХ ВЫХОДОВ В ЗАЛЕ

РАЗРЕЗ по А-А



ПЛАН

I - В УРОВНЕ АМФИТЕАТРА
БАЛКОНА

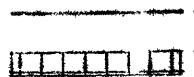


Расстояние от зрительского места до выхода из зрительного зала
не должно превышать:
- в зданиях III, IV и V степеней огнестойкости - 24 м;
- в зданиях I и II степеней огнестойкости - 32 м.

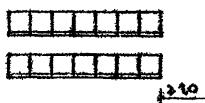
НОРМИРУЕМЫЕ РАЗМЕРЫ ВЫХОДОВ В ЗАЛЕ

Расстояние от края сцены или
стены измеряется до наиболее
выступающей части кресел пер-
вого ряда.

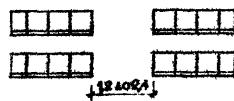
ПРОХОД У СЦЕНЫ И СТУРДЫ



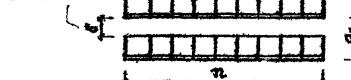
ПРОХОД У СТЕНЫ



ПРОХОД МЕЖДУ РЯДАМИ

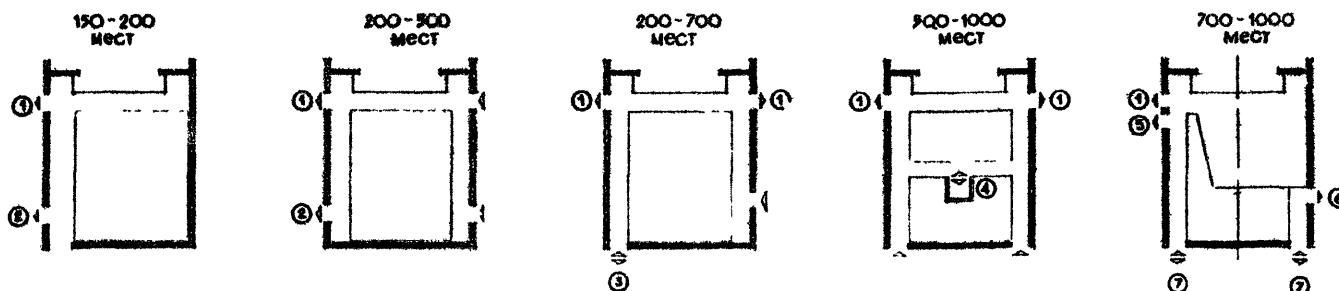


ЗАВИСИМОСТЬ ШИРИНЫ ПРОХОДА ОТ ЧИСЛА МЕСТ
В РЯДАХ



Расстоя- ние между спинками кресел в ряду в м	Наименьшее количество установленных мест в ряду - n		Ширина прокода между рядами в м
	ПРОХОД С ОДНОЙ СТО- РОНОЙ РЯДА	ПРОХОД С ДВУХ СТО- РОНОЙ РЯДА	
0,80	7	15	0,35
0,85	12	25	0,40
0,90	20	40	0,45
0,95	27	50	0,50

ВАРИАНТЫ ЗАГРУЗКИ И ЭВАКУАЦИИ ЗАЛОВ РАЗЛИЧНОЙ ВМЕСТИМОСТИ

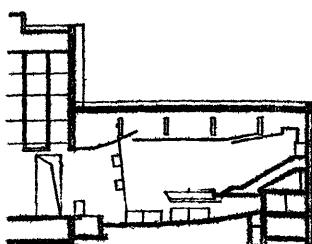
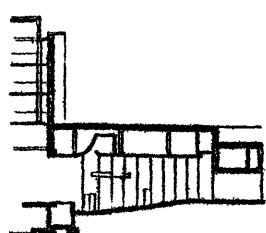
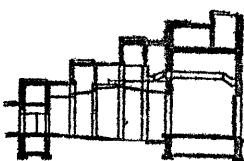
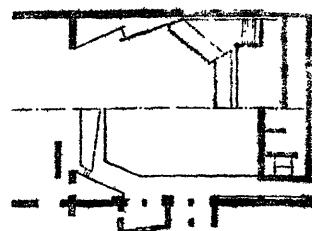
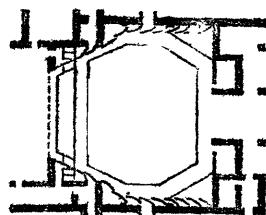
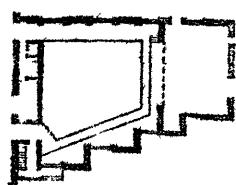
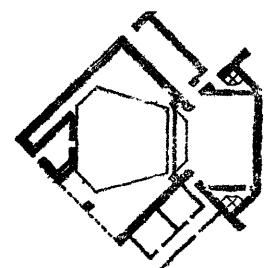


ОБЩАЯ ШИРИНА ПРОХОДОВ В ЗРИТЕЛЬНОМ ЗАЛЕ ДОЛЖНА ПРИНИМАТЬСЯ:
- в зданиях III, IV и V степеней огнестойкости из расчета 1м на 100 человек;
- в зданиях I и II степеней огнестойкости из расчета 0,6м на 100 человек;
- в зданиях I степени огнестойкости из расчета не менее 1м на 100 человек.

КЛУБЫ

ОБЪЕМНО-ПЛАНИРОВОЧНЫЕ РЕШЕНИЯ

ПРИМЕРЫ ОБЪЕМНО-ПЛАНИРОВОЧНЫХ РЕШЕНИЙ

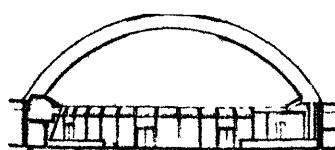
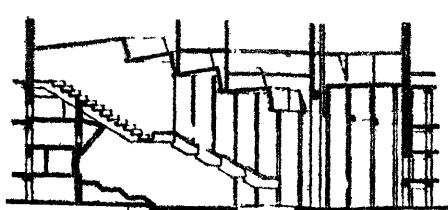
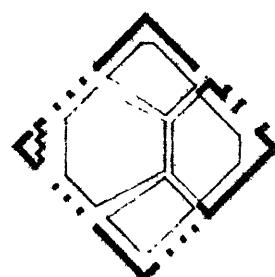
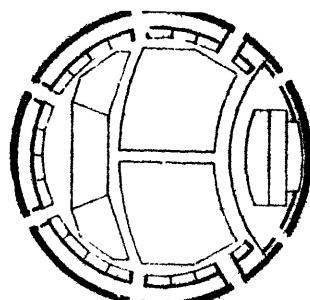
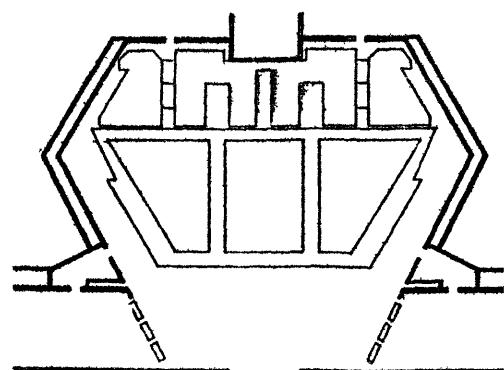


СЕЛЬСКИЙ КЛУБ С ЗАЛОМ
НА 200 МЕСТ Т. ПР. 264-12-106

ДОМ КУЛЬТУРЫ С ЗАЛОМ
НА 300 МЕСТ Т. ПР. 264-12-97

ГОРОДСКОЙ ДОМ КУЛЬТУРЫ С ЗАЛОМ
НА 700 МЕСТ Т. ПР. 264-12-90

ДОМ КУЛЬТУРЫ С ЗАЛОМ НА 1200
МЕСТ Т. ПР. 26-06-6/69



ДОМ КУЛЬТУРЫ С ЗАЛОМ НА 2700 МЕСТ
В Г. ДРЕЗДЕНЕ /ГДР/

СХЕМЫ ВАРИАНТОВ РЕШЕНИЙ ФОРМЫ ЗАЛОВ

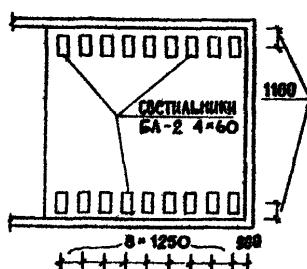


СЕЛЬСКИЙ КЛУБ

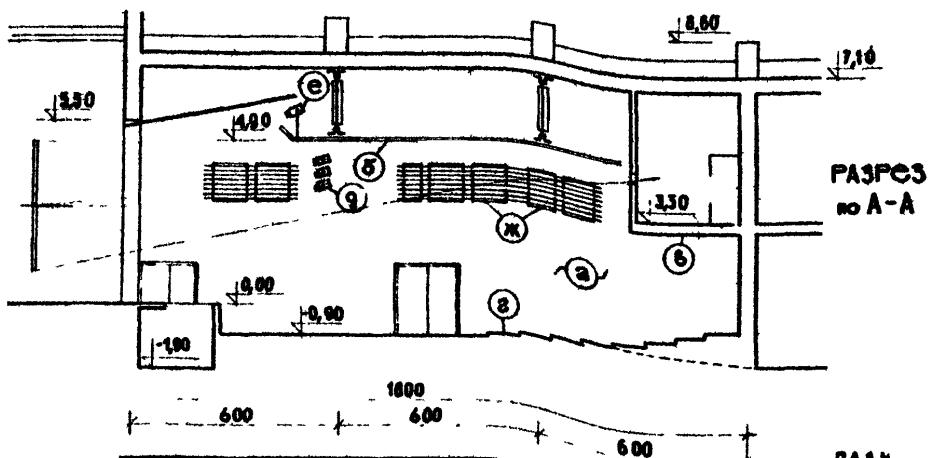
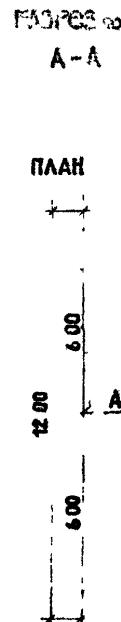
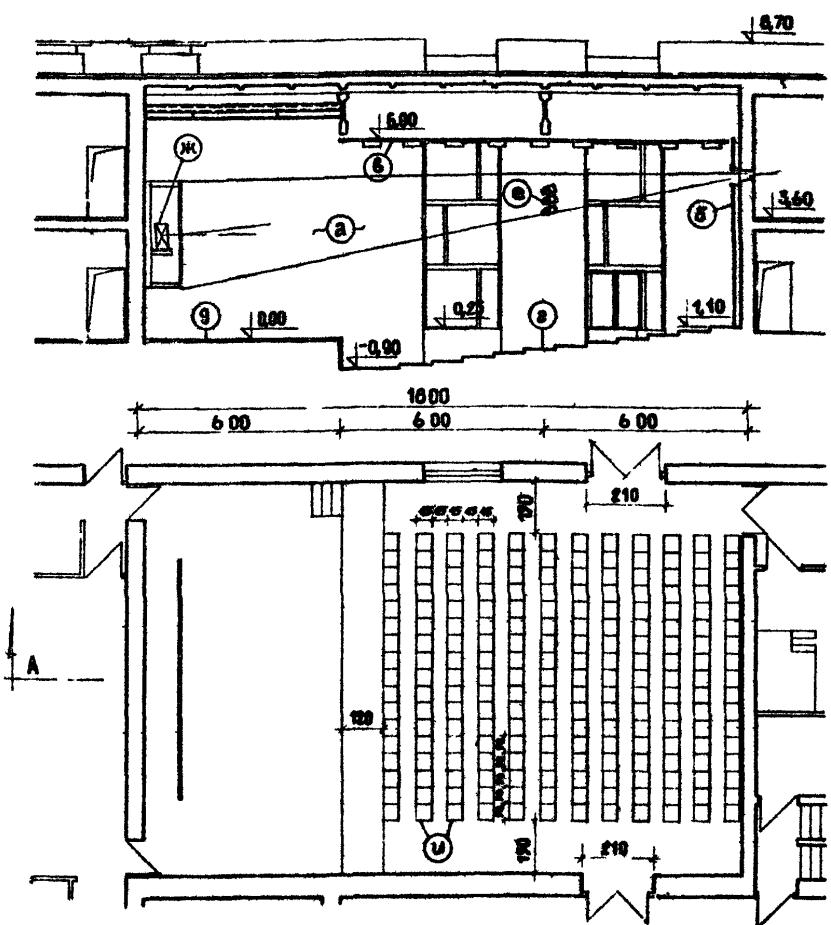
NO 200 MECT

ПО Т.Р. 264 - 12 - 87
ИМЭЛ 55.УСС.

ПАН РАСЕИКИ СВЕТИЛНИКОВ



- 3 - стены оштукатуренные с клеевым покрытием**
 - б - АКУСТИЧЕСКАЯ ОБАШОВКА**
 - 6 - подвесной потолок - штукатурка**
 - 8 - ПОЛ ЗРИТЕЛЬНОГО ЗАЛА - АНОЛЕУМ**
 - 9 - ПОЛ ЭСТРАДЫ - доштатый**
 - е - выносное боковое освещение
эстрады**
 - ж - динамик**
 - и - кресла полужесткие**

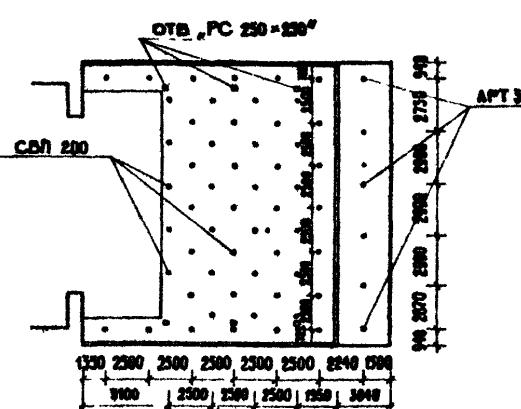


СЕЛЬСКИЙ ДОМ КУЛЬТУРЫ

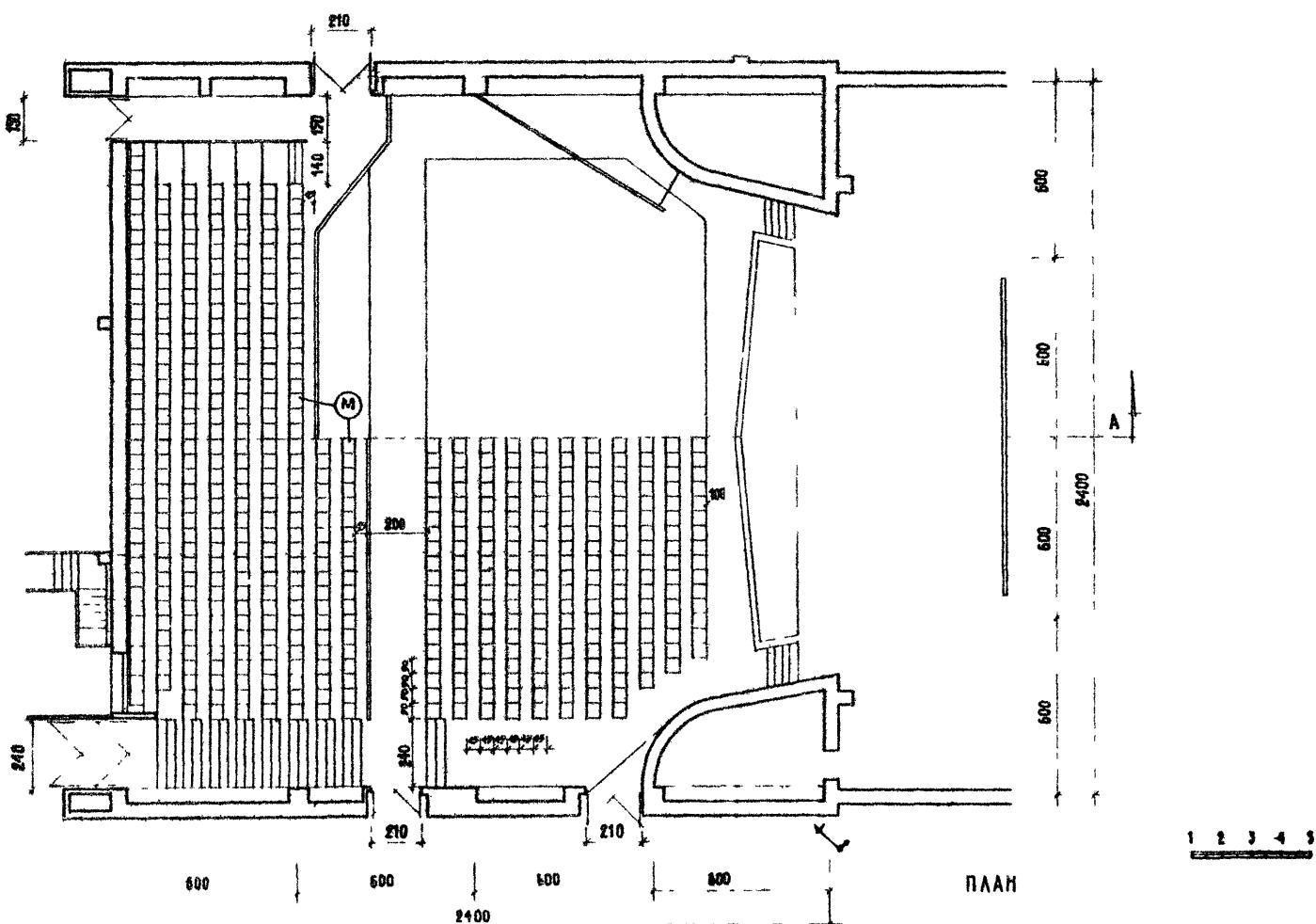
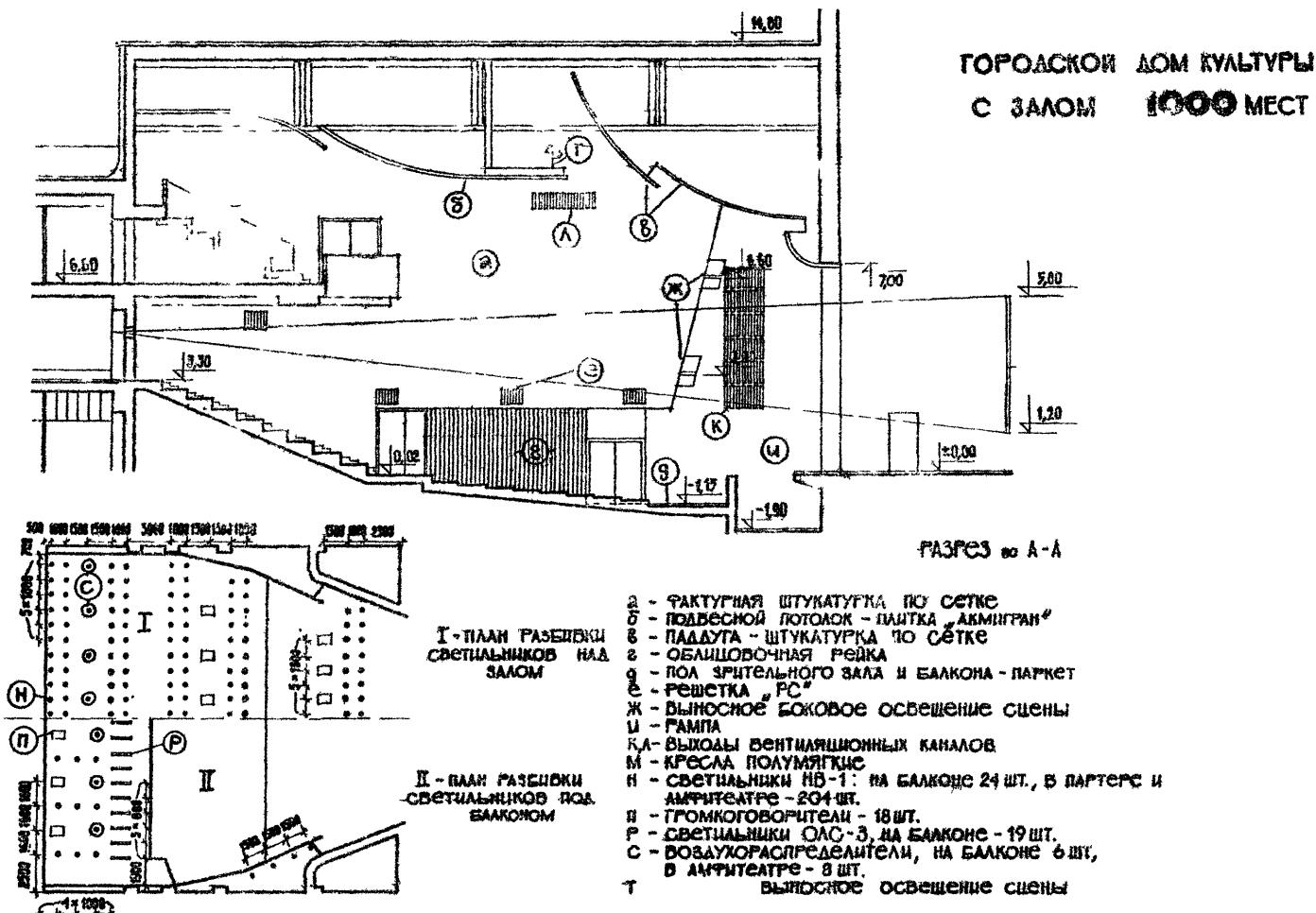
на 400 мет

ВО Т.П. Т - 64 . - 156
ЦИНИЦЕЛ З.З. И С.С.

ПААН ЕАСЕНСКИ СВЕРЧА-НИКОВ



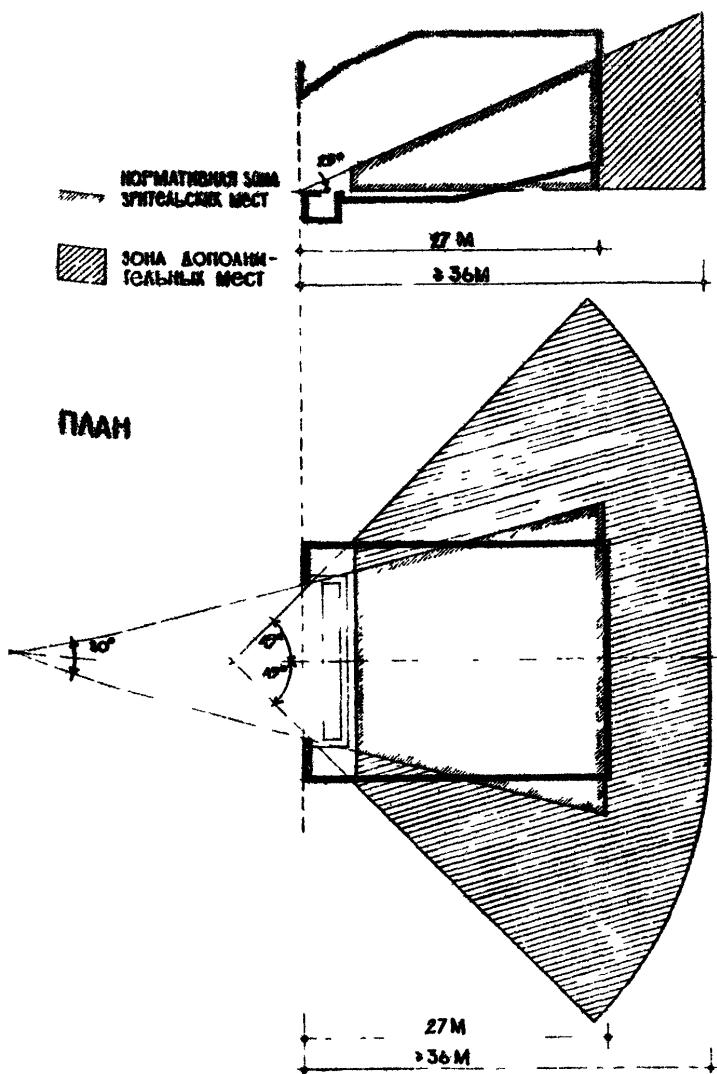
- в - стены оштукатуренные с масляным покрытием
 - б-б подвесной потолок с масляным покрытием
 - г - пол зрительного зала - линолеум
 - д - выносное боковое освещение сцены
 - е - выносное верхнее освещение сцены
 - ж - выходы вентиляционных каналов, закрыты облицовочной рейкой
 - и - кресла полужесткие



**ДОПУСКИ НА РАЗМЕЩЕНИЕ ЗРИТЕЛЬСКИХ
МЕСТ ПРИ ТРАНСФОРМАЦИИ ЗАЛА**

**СХЕМЫ ТРАНСФОРМАЦИИ
ЗАЛОВ**

Разрез по А-А



При трансформации зала с целью эпизодического увеличения вместимости зала, размещение дополнительных зрительских мест должно удовлетворять следующим требованиям:

№	НАИМЕНОВАНИЕ ИЗМЕРЕНИЙ	ВЕЛИЧИНА
1	РАССТОЯНИЕ ОТ КРАСНОЙ ЛИНИИ СЦЕНЫ ДО ПОСЛЕДНЕГО РЯДА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ МЕСТ	не более 36М
2	УГОЛ МЕЖДУ ОСЬЮ СЦЕНЫ И ВИЗУАЛЬНЫМ ЛУЧЕМ ОТ БОКОВОГО ЗРИТЕЛЯ, ПРОВЕДЕННЫМ ЧЕРЕЗ КРАЙ ПОРТАЛА.	не более 45°
3	ПРЕВЫШЕНИЕ ВИЗУАЛЬНОГО ЛУЧА ЗРИТЕЛЯ ПОСЛЕДНЕГО РЯДА НАД ГЛАЗОМ ВПЕРЕДИ СИДЯЩЕГО ЗРИТЕЛЯ.	не менее 0,02М

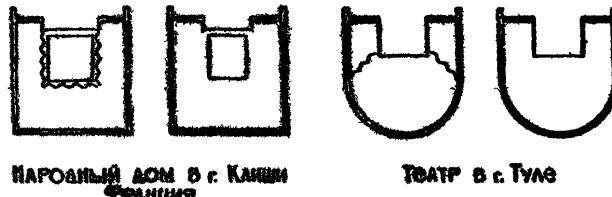
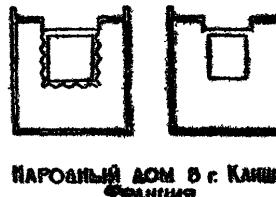
Допускается размещение мест на плоском полу расстоянием на 1,0-1,5м ниже уровня планшета сцены (эстрады) на расстоянии не более 18м от красной линии. Допускается устройство плоского пола в ложах и на балконах с двумя рядами зрительских мест.

При соответствующем обосновании и устройстве необходимых трансформаций сцены (эстрады) допускается размещение дополнительных мест с задней и боковой стороной сцены на расстоянии не более 9м от ближней кромки планшета.

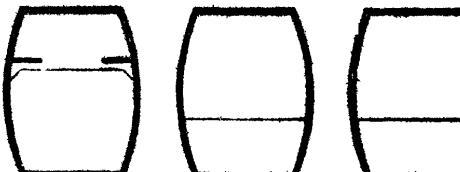
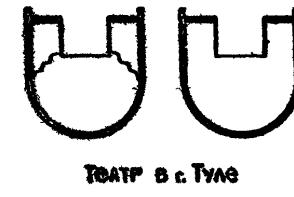
При трансформации залов расчет количества, ширины и длины эвакуационных проходов производится на полную суммарную вместимость.

ТИПОВЫЙ ПРОФИЛЬ В АЭ-01-87
ДОМ КУЛЬТУРЫ В К. КРЫС-
ПИСОВ. АЛТАЙ ССР.

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ЖИЛСОГО
РАЙОНА



ПОДОЛСКИЙ ДОМ В г. Канши
ТРАНСФОРМАЦИИ



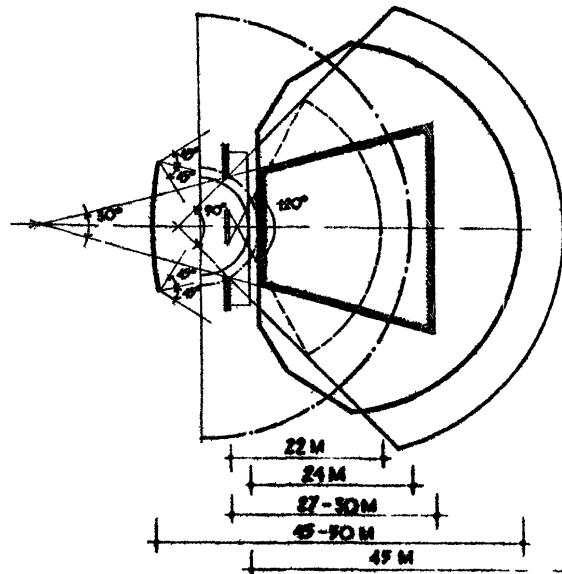
ПРОЕКТ ДОМА МОЛОДЕЖИ
в г. МОСКОВЕ

**ЗОНЫ ЗРИТЕЛЬСКИХ МЕСТ
ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ
ЗРЕНИЯ, ПРОВОДИМЫХ КЛЮЧОМ ЗАЛЕ**

театр цирк кино концерты лекции
кафе собрания

ПРИМЕЧАНИЕ:

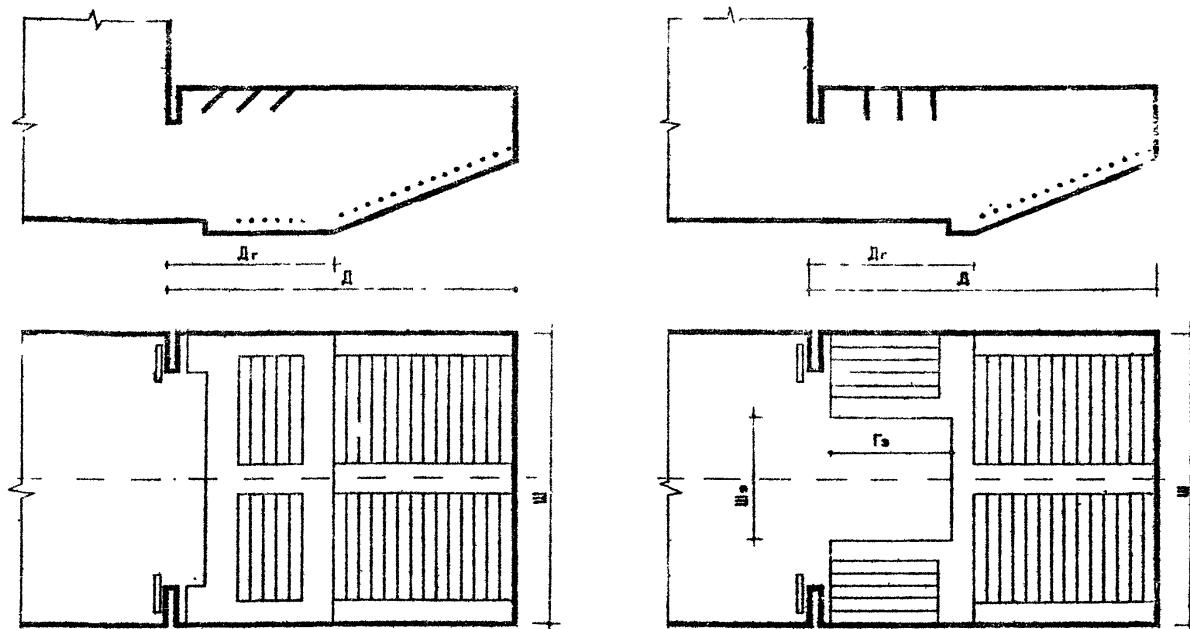
Размеры зон взяты по существующим нормативам и рекомендациям при условии совмещения I^{го} ряда для каждого вида зрителей.



КЛУБЫ

ТРАНСФОРМАЦИЯ

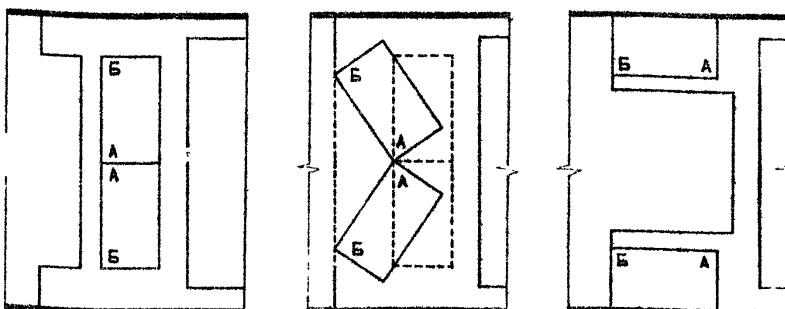
ОРГАНИЗАЦИЯ СЦЕНИЧЕСКОЙ ПЛОЩАДКИ НА ПЛОЩАДИ ЗАЛА



РАЗМЕРЫ ЭСТРАДЫ И ЧИСЛО ТРАНСФОРМИРУЕМЫХ МЕСТ В ЗАЛАХ РАЗЛИЧНОЙ ВМЕСТИМОСТИ

ВМЕСТИМОСТЬ	ЗАА		ДЛИНА ГОРИЗОНТАЛЬНОГО ПОЛА /Дг/	ЧИСЛО ТРАНСФОРМ. РЯДОВ	ОБЩЕЕ ЧИСЛО МЕСТОВ В ТРАНСФОРМ. РЯДАХ	РАЗМЕРЫ ЭСТРАДЫ		ВАРИАНТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭСТРАДЫ
	ШИРИНА /Ш/	ДАЛЖНА /Д/				ШИРИНА /Шэ/	ГАУБИНА /Га/	
300 - 400	12	18	6	3	60 - 80	4,5	4,5	ТЕАТР, КОНЦЕРТ, СПОРТ
400 - 500	15	18	9	4	80 - 100	6,0	6,0	" " "
500 - 600	18	21	9	5	120	8,0	8,0	" " "
600 - 800	21	24	12	5	180	9,0	9,0	ТЕАТР, КОНЦЕРТ, СПОРТ, ЦИРК
800 - 1200	24	30	15	6	240	12,0	12,0	" " " "

СХЕМЫ ТРАНСФОРМАЦИИ ЗРИТЕЛЬСКИХ МЕСТ И ЭСТРАДЫ



Трансформируемые зрительские места расположены на передвижных турниках. Их перемещение осуществляется путем поворота в точках А и Б.

Эстрада образуется за счет трансформации оркестровой ямы и передних рядов партера путем установки площадок или их подъемом из трюма.

Расчет и требования к эвакуации см. лист №19.

ГОССТРОЯ СССР
КИЕВСКИЙ ФИЛИАЛ
г. Киев-57, ул. Энгельса, Пече., № 12

Заказ № 6951р ина № 12030 тираж 30
Сдано в печать 9.11.1987 № стр. 1-03