
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО
ПО ТЕХНИЧЕСКОМУ РЕГУЛИРОВАНИЮ И МЕТРОЛОГИИ



НАЦИОНАЛЬНЫЙ
СТАНДАРТ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

ГОСТ Р
53556.9—
2013

Звуковое вещание цифровое

**Кодирование сигналов звукового вещания с
сокращением избыточности для передачи по
цифровым каналам связи**

**Часть III
(MPEG-4 audio)**

**Методы кодирования звука MPEG-1/2 Audio
в MPEG-4**

Основные технические требования

ISO/IEC 14496-3:2009
(NEQ)

Издание официальное



Москва
Стандартинформ
2014

Предисловие

1 РАЗРАБОТАН Санкт-Петербургским филиалом Центрального научно-исследовательского института связи «Ленинградское отделение» (ФГУП ЛО ЦНИИС)

2 ВНЕСЕН Техническим комитетом по стандартизации № 480 «Связь»

3 УТВЕРЖДЕН И ВВЕДЕН В ДЕЙСТВИЕ Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 22 ноября 2013 г. № 1721-ст

4 Настоящий стандарт разработан с учетом основных нормативных положений международного стандарта ИСО/МЭК 14496-3:2009 «Информационные технологии. Кодирование аудиовизуальных объектов. Часть 3. Звуковое кодирование» (ISO/IEC14496-3:2009 «Information technology - Coding of audio-visual objects - Part 3: Audio» (NEQ)

5 ВВЕДЕН ВПЕРВЫЕ

Правила применения настоящего стандарта установлены в ГОСТ Р 1.0—2012 (раздел 8). Информация об изменениях к настоящему стандарту публикуется в ежегодном (по состоянию на 1 января текущего года) информационном указателе «Национальные стандарты», а официальный текст изменений и поправок — в ежемесячном информационном указателе «Национальные стандарты». В случае пересмотра (замены) или отмены настоящего стандарта соответствующее уведомление будет опубликовано в ближайшем выпуске ежемесячного информационного указателя «Национальные стандарты». Соответствующая информация, уведомление и тексты размещаются также в информационной системе общего пользования — на официальном сайте Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии в сети Интернет (gost.ru)

© Стандартинформ, 2014

Настоящий стандарт не может быть полностью или частично воспроизведен, тиражирован и распространен в качестве официального издания без разрешения Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии

НАЦИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Звуковое вещание цифровое

**КОДИРОВАНИЕ СИГНАЛОВ ЗВУКОВОГО ВЕЩАНИЯ С СОКРАЩЕНИЕМ ИЗБЫТОЧНОСТИ ДЛЯ
ПЕРЕДАЧИ ПО ЦИФРОВЫМ КАНАЛАМ СВЯЗИ.
ЧАСТЬ III (MPEG-4 AUDIO)**

**Методы кодирования звука MPEG-1/2 Audio в MPEG-4
Основные технические требования**

Sound broadcasting digital.

Coding of signals of sound broadcasting with reduction of redundancy for transfer on digital communication channels. A part III (MPEG-4 audio).

Main positions MPEG-1/2 Audio in MPEG-4

Дата введения – 2014—09—01

1 Область применения

Стандарт *MPEG-1/2* Аудио в *MPEG-4* спецификации *MPEG-4* Аудио определяет использование *MPEG-1/2* уровня 1, 2 или 3 ориентированным на *MPEG-4* способом, то есть так, что сигнализация и доступ до обработки на системном уровне идентичны другим типам объектов *MPEG-4* Аудио.

Чтобы перенести фреймы потока битов *MPEG-1/2* уровень 1, 2 или 3 в *MPEG-4*, они переформатируются таким образом, что становятся автономными единицами доступа *MPEG-4*. Это облегчает транспортировку по пакетным сетям, произвольный доступ, и возможность редактирования. Автономные единицы доступа, которые используются в системах совместимой транспортировки или формата хранения *MPEG-4*, могут быть переконвертированы в совместимые с *MPEG-1/2* потоки битов и затем декодированы любым совместимым с *MPEG-1/2* декодером.

Синтаксис *MPEG-4* Аудио дополнительно расширяется, чтобы сделать возможными многоканальные конфигурации на базе ГОСТ Р 54711 и ГОСТ Р 54712. Многоканальные конфигурации подобны конфигурациям, определенным для других аудио объектных типов *MPEG-4* с многоканальными возможностями. Для *MPEG-1/2* уровня 1 и 2 формат не расширяется. Многоканальный формат для этих уровней описывается в ГОСТ Р 54712.

Разрешенные частоты дискретизации для уровня 3 расширяются для речевого выхода инструментов *FA* и для дублирования *MP* с информацией о форме губ.

Для использования *MPEG-1/2* уровня 1, 2 или 3 в *MPEG-4* посредством унаследованного интерфейса *MPEG 4*, используется *ObjectTypeIndication* 0x69 или 0xb6.

2 *MPEG_1_2_SpecificConfig*

| Синтаксис | Количество битов | Мнемоника |
|--|------------------|--------------|
| <i>MPEG_1_2_SpecificConfig ()</i> { extension*; } | 1 | <i>bslbf</i> |

**extension* должно быть нулем.

3 Отображение канала

Применяются следующие правила:

элементы *single_channel_element ()*'s и *lfe_element ()*'s представляются монофоническими аудиофреймами;

элементы *channel_pair_element ()*'s представляются стереофоническими аудиофреймами; для уровня 1 и уровня 2 разрешается не больше одного монофонического аудиофрейма, представляющего *single_channel_element ()*, или одного стереофонического аудиофрейма, представляющего *channel_pair_element ()*.

Издание официальное

4 Формат единицы доступа

4.1 Уровень 1 и 2

Один аудио фрейм отображается непосредственно одной единицей доступа.

4.2 Уровень 3

Одна единица доступа состоит из одного или нескольких элементов *mp3_channel_elements*. Элемент *mp3_channel_element* равняется аудиофрейму уровня 3 со следующими изменениями по сравнению с его определением в ГОСТ Р 54711 или ГОСТ Р 54712:

| | |
|----------------------------------|---|
| <i>syncword</i> (12 битов) | Сообщает полную длину <i>mp3_channel_element</i> (состоящего из заголовка, <i>error_check</i> , дополнительной информации и основных данных) в байтах. |
| <i>main_data_begin</i> (9/8 бит) | Устанавливается в корректное значение соответствующее потоку битов <i>MPEG-1/2</i> уровня 3, или обнуляется. |
| <i>main_data</i> () | Обычно сохраняется после дополнительной информации |
| | Все прочие элементы данных должны быть установлены согласно их спецификации в ГОСТ Р 54711 или ГОСТ Р 54712. Все установки в заголовке должны соответствовать установкам в <i>AudioSpecificConfig</i> (). |
| | Все элементы <i>mp3_channel_elements</i> , принадлежащие одной и той же метке времени, сохраняются последовательно в одной единице доступа |

5 Расширение частоты дискретизации для уровня 3

В этом пункте приводятся спецификации, позволяющие использовать уровень 3 с частотами дискретизации, не определенными в ГОСТ Р 54711 или ГОСТ Р 54712.

Синтаксис и описание потока битов для расширения частот дискретизации ниже, чем определенные в ГОСТ Р 54711-2012, находятся в соответствии с ГОСТ Р 54712-2012 (один фрейм охватывает 576 выборок).

5.1 Скорости передачи

Таблица 1 определяет скорость передачи в зависимости от *bitrate_index* и частоты дискретизации.

Таблица 1 – Скорость передачи в зависимости от *bitrate_index* и частоты дискретизации

| <i>bitrate_index</i> | Определенная скорость передачи, Кбит/с | | |
|----------------------|--|---|--|
| | 8, 11, 025, 12 кГц (см. ГОСТ Р 54712) | 16, 22, 05, 24 кГц (см. ГОСТ Р 54711), | 32, 44, 1, 48 кГц (см. ГОСТ Р 54711), |
| '0000' | Запрещено | Запрещено | Запрещено |
| '0001' | 8 | 8 | 32 |
| '0010' | 16 | 16 | 40 |
| '0011' | 24 | 24 | 48 |
| '0100' | 32 | 32 | 56 |
| '0101' | 40 | 40 | 64 |
| '0110' | 48 | 48 | 80 |
| '0111' | 56 | 56 | 96 |
| '1000' | 64 | 64 | 112 |
| '1001' | Запрещено | 80 | 128 |
| '1010' | Запрещено | 96 | 160 |
| '1011' | Запрещено | 112 | 192 |
| '1100' | Запрещено | 128 | 224 |
| '1101' | Запрещено | 144 | 256 |
| '1110' | Запрещено | 160 | 320 |
| '1111' | Запрещено | Запрещено | Запрещено |

5.2 Частота дискретизации

В зависимости от частоты дискретизации, сообщенной в *AudioSpecificConfig*, элемент данных *sampling_frequency* в заголовке должен быть установлен, как определено в таблице 2.

Таблица 2 – Установка элемента данных *sampling_frequency* в зависимости от частоты дискретизации, определенной в *AudioSpecificconfig()*

| <i>sampling_frequency</i> | Частота дискретизации |
|---------------------------|-------------------------|
| 00 | 11,025 кГц и ее кратные |
| 01 | 12 кГц и ее кратные |
| 10 | 8 кГц и ее кратные |
| 11 | Зарезервировано |

5.3 Дополнение

Дополнение необходимо при частоте дискретизации 11,025 кГц и ее кратных.

5.4 Полосы масштабного коэффициента

Подразделение спектра на scalefactor полосы фиксируется для каждого размера блока и частоты дискретизации и сохраняется в таблицах в кодере и декодере. Таблицы для частот дискретизации, не определенные в ГОСТ Р 54711 или ГОСТ Р 54712, определяются в Приложении А. В соответствии с ГОСТ Р 54711 или ГОСТ Р 54712 масштабный коэффициент для частоты выше самой высокой строки в таблицах является нулем, что означает, что фактический фактор умножения равен 1,0.

Приложение А
(обязательное)

Таблицы полосы масштабного коэффициента

Таблица А.1 – Частота дискретизации 8 кГц, длинные блоки, число линий 576

| Полоса масштабного коэффициента | Ширина полосы | <i>index_of_start</i> | <i>index_of_end</i> |
|---------------------------------|---------------|-----------------------|---------------------|
| 0 | 12 | 0 | 11 |
| 1 | 12 | 12 | 23 |
| 2 | 12 | 24 | 35 |
| 3 | 12 | 36 | 47 |
| 4 | 12 | 48 | 59 |
| 5 | 12 | 60 | 71 |
| 6 | 16 | 72 | 87 |
| 7 | 20 | 88 | 107 |
| 8 | 24 | 108 | 131 |
| 9 | 28 | 132 | 159 |
| 10 | 32 | 160 | 191 |
| 11 | 40 | 192 | 231 |
| 12 | 48 | 232 | 279 |
| 13 | 56 | 280 | 335 |
| 14 | 64 | 336 | 399 |
| 15 | 76 | 400 | 475 |
| 16 | 90 | 476 | 565 |
| 17 | 2 | 566 | 567 |
| 18 | 2 | 568 | 569 |
| 19 | 2 | 570 | 571 |
| 20 | 2 | 572 | 573 |

Таблица А.2 – Частота дискретизации 8 кГц, короткие блоки, число линий 192

| Полоса масштабного коэффициента | Ширина полосы | <i>index_of_start</i> | <i>index_of_end</i> |
|---------------------------------|---------------|-----------------------|---------------------|
| 0 | 8 | 0 | 7 |
| 1 | 8 | 8 | 15 |
| 2 | 8 | 16 | 23 |
| 3 | 12 | 24 | 35 |
| 4 | 16 | 36 | 51 |
| 5 | 20 | 52 | 71 |
| 6 | 24 | 72 | 95 |
| 7 | 28 | 96 | 123 |
| 8 | 36 | 124 | 159 |
| 9 | 2 | 160 | 161 |
| 10 | 2 | 162 | 163 |
| 11 | 2 | 164 | 165 |

Таблицы А.3 – Частота дискретизации 11,025 кГц, длинные блоки, число линий 576

| Полоса масштабного коэффициента | Ширина полосы | <i>index_of_start</i> | <i>index_of_end</i> |
|---------------------------------|---------------|-----------------------|---------------------|
| 0 | 6 | 0 | 5 |
| 1 | 6 | 6 | 11 |
| 2 | 6 | 12 | 17 |
| 3 | 6 | 18 | 23 |
| 4 | 6 | 24 | 29 |
| 5 | 6 | 30 | 35 |
| 6 | 8 | 36 | 43 |
| 7 | 10 | 44 | 53 |
| 8 | 12 | 54 | 65 |
| 9 | 14 | 66 | 79 |
| 10 | 16 | 80 | 95 |
| 11 | 20 | 96 | 115 |
| 12 | 24 | 116 | 139 |
| 13 | 28 | 140 | 167 |
| 14 | 32 | 168 | 199 |
| 15 | 38 | 200 | 237 |
| 16 | 46 | 238 | 283 |
| 17 | 52 | 284 | 335 |
| 18 | 60 | 336 | 395 |
| 19 | 68 | 396 | 463 |
| 20 | 58 | 464 | 521 |

Таблица А.4 – Частота дискретизации 11,025 кГц, короткие блоки, число линий 192

| Полоса <i>scalefactor</i> | Ширина полосы | <i>index_of_start</i> | <i>index_of_end</i> |
|---------------------------|---------------|-----------------------|---------------------|
| 0 | 4 | 0 | 3 |
| 1 | 4 | 4 | 7 |
| 2 | 4 | 8 | 11 |
| 3 | 6 | 12 | 17 |
| 4 | 8 | 18 | 25 |
| 5 | 10 | 26 | 35 |
| 6 | 12 | 36 | 47 |
| 7 | 14 | 48 | 61 |
| 8 | 18 | 62 | 79 |
| 9 | 24 | 80 | 103 |
| 10 | 30 | 104 | 133 |
| 11 | 40 | 134 | 173 |

ГОСТ Р 53556.9—2013

Таблицы А.5 – Частота дискретизации 12 кГц, длинные блоки, число линий 576

| Полоса масштабного коэффициента | Ширина полосы | <i>index_of_start</i> | <i>index_of_end</i> |
|---------------------------------|---------------|-----------------------|---------------------|
| 0 | 6 | 0 | 5 |
| 1 | 6 | 6 | 11 |
| 2 | 6 | 12 | 17 |
| 3 | 6 | 18 | 23 |
| 4 | 6 | 24 | 29 |
| 5 | 6 | 30 | 35 |
| 6 | 8 | 36 | 43 |
| 7 | 10 | 44 | 53 |
| 8 | 12 | 54 | 65 |
| 9 | 14 | 66 | 79 |
| 10 | 16 | 80 | 95 |
| 11 | 20 | 96 | 115 |
| 12 | 24 | 116 | 139 |
| 13 | 28 | 140 | 167 |
| 14 | 32 | 168 | 199 |
| 15 | 38 | 200 | 237 |
| 16 | 46 | 238 | 283 |
| 17 | 52 | 284 | 335 |
| 18 | 60 | 336 | 395 |
| 19 | 68 | 396 | 463 |
| 20 | 58 | 464 | 521 |

Таблица А.6 – Частота дискретизации 12 кГц, короткие блоки, число линий 192

| Полоса масштабного коэффициента | Ширина полосы | <i>index_of_start</i> | <i>index_of_end</i> |
|---------------------------------|---------------|-----------------------|---------------------|
| 0 | 4 | 0 | 3 |
| 1 | 4 | 4 | 7 |
| 2 | 4 | 8 | 11 |
| 3 | 6 | 12 | 17 |
| 4 | 8 | 18 | 25 |
| 5 | 10 | 26 | 35 |
| 6 | 12 | 36 | 47 |
| 7 | 14 | 48 | 61 |
| 8 | 18 | 62 | 79 |
| 9 | 24 | 80 | 103 |
| 10 | 30 | 104 | 133 |
| 11 | 40 | 134 | 173 |

Приложение Б
(справочное)**Преобразование потоков битов *MPEG-1/2 уровень 3* в элементы
*mp3_channel_elements***

Использование битового накопителя обычно вызывает запуск появления *main_data* () в прошлом фрейме потока битов. Это следует изменить, перемещая *main_data* () сразу после его дополнительной информации. Каждый результирующий элемент *mp3_channel_element* отображается непосредственно в единицу доступа. Получающийся заголовок и дополнительная информация обозначаются как *H'* и *SI'* соответственно.

Все элементы данных *header* () должны быть сохранены. Элемент данных *main_data_begin* может быть обнулен. В этом случае *CRC* должно быть пересчитано.

**Приложение В
(справочное)**

**Преобразование элементов *mp3_channel_elements* в потоки битов *MPEG-1/2*
уровень 3**

В.1 Обзор

Элементы *mp3_channel_elements*, извлеченные из единицы доступа, должны подвергнуться следующим операциям преобразования, чтобы получить аудиопотоки битов *MPEG-1/2* уровень 3, соответствующие ГОСТ Р 54711 или ГОСТ Р 54712:

для каждого *mp3_channel_element* на устройство доступа открыть экземпляр декодера или выходной поток;

для каждого *mp3_channel_element* в каждой единице доступа выполнить:
восстановить *syncword* и *IDex*;
корректировать *bitrate_index*;
регулировать *main_data_begin*;
пересчитать *crc_word* ;
восстановить кадрирование.

В.2. Сигнализация о частоте дискретизации

Чтобы позволить использовать сигнализацию о частотах дискретизации, не определенных в ГОСТ Р 54711 или ГОСТ Р 54712, используется последний бит *syncword*. Это приводит к следующей модификации синтаксиса:

| Синтаксис | Количество битов | Мнемоника |
|-------------------|------------------|--------------|
| <i>header ()</i> | | |
| { | | |
| <i>syncword</i> ; | 11 | <i>bslbf</i> |
| <i>IDex</i> ; | 1 | <i>bslbf</i> |
| ... | | |

syncword Битовая строка '1111 1111 111'.

IDex Один бит, чтобы указать на расширенный *ID* алгоритма. Имеет значение '0' для частот дискретизации, не определенных в ГОСТ Р 54711 или ГОСТ Р 54712.

Следующая таблица определяет частоту дискретизации в зависимости от значений для *IDex* и *ID*:

| <i>IDex</i> | <i>ID</i> | Частота дискретизации |
|-------------|-----------|---------------------------------------|
| | | 8, 11,025, 12 кГц |
| 1 | 0 | 16, 22,05, 24 кГц (см. ГОСТ Р 54712), |
| 1 | 1 | 32, 44,1, 48 кГц (см. ГОСТ Р 54711), |

В.3. Инструкции по восстановлению

Этот процесс реконструкции предоставляет определенные степени свободы:

bitrate_index (чтобы отрегулировать длину фрейма потока битов согласно новым настройкам *bitrate_index*, частоте дискретизации и *padding_bit*, может потребоваться вставка битов (стаффинг)),

1) установить максимально возможенное значение (сигнализация максимально возможленной длины фрейма потока битов).

2) установить ближайшее более высокое значение, которое соответствует длине *mp3_channel_element*.

3) установить ближайшее более высокое значение, которое соответствует длине *mp3_channel_element* минус *main_data_begin* текущего аудиофрейма.

4) *main_data_begin* обнулить.

5) установить *main_data_begin* в значение, указывающее на конец *main_data* предыдущего аудиофрейма.

6) установить корректное значение *main_data_begin* соответствующего потока битов *MPEG-1/2* уровень 3.

7) расположение наполнения (вставки битов) в конце *main_data*: сохраняет вспомогательные

данные, записанные в прямом направлении, начиная после последней кодовой комбинации Хаффмана.

8) расположение наполнения (вставки битов) в конце последней кодовой комбинации Хаффмана (расположение может быть вычислено, используя *part_2_3_length*): сохраняет вспомогательные данные, записанные в обратном направлении, начиная перед *main_data* следующего фрейма.

9) никакое наполнение не требуется: сохраняет любые вспомогательные данные.

В зависимости от требований скорости передачи и вспомогательной обработки данных, эти возможности могут быть объединены несколькими способами.

Самый простой метод устанавливает максимальную величину скорости передачи. Это препорченный метод, когда питание существующих декодеров MPEG-1/2 уровень 3. *main_data_begin* обнуляется. Биты стаффинга добавляются до или после вспомогательных данных.

Более передовой метод можно получить из этого простого метода, устанавливая *bitrate_index* в ближайшее более высокое значение, которое соответствует длине *mp3_channel_element*. С этой модификацией скорость передачи может быть значительно уменьшена.

Для частот дискретизации до 24 кГц (то есть в случаях, где одна гранула формирует фрейм), размер гранулы может превысить максимальный размер фрейма. Максимальный индекс скорости передачи может не позволить хранить целый фрейм после заголовка (*main_data_begin*=0). Это следует из того факта, что максимальная длина гранулы составляет 960 байтов (7680 битов), но максимальная длина фрейма, основанная на самом высоком индексе скорости передачи, составляет 576 байтов (для 8 кГц), 417 байтов (для 11,025 кГц), 384 байта (для 12 кГц), 720 байтов (для 16 кГц), 522 байта (для 22,05 кГц), 480 байтов (для 24 кГц). В этом случае *main_data_begin* должен быть должным образом скорректирован между нулем и различием между максимальным размером гранулы и максимальной длиной фрейма.

Чтобы избежать необходимости стаффинга и неопределенности, *main_data_begin* устанавливается в значение, указывающее на конец *main_data* предыдущего фрейма. *bitrate_index* устанавливается в ближайшее более высокое значение, которое соответствует длине *mp3_channel_element* минус *main_data_begin* текущего аудиофрейма. Только если *main_data_begin* превысит дозволенное значение, должен быть выполнен стаффинг.

Исходный поток битов уровня 3 отлично может быть восстановлен, если корректное значение *main_data_begin* соответствующего потока битов MPEG-1/2 уровень 3 было сохранено.

Приложение Г
(справочное)

Интерфейс унаследованных систем MPEG—4 в MPEG—1/2 Audio

Г.1 Обзор

Это приложение обеспечивает помощь в использовании *decSpecificInfo* и *accessUnit*, чтобы применять MPEG—1/2 уровень 1, 2, 3 и MPEG 2 AAC в MPEG—4, используя следующие значения *objectTypeIndication*:

- 0x6b (ГОСТ Р 54711)
- 0x69 (ГОСТ Р 54712)
- 0x66 (ГОСТ Р 54712 основной профиль)
- 0x67 (ГОСТ Р 54712 профиль малой сложности)
- 0x68 (ГОСТ Р 54712 профиль масштабируемой частоты дискретизации)

Г.2 Специальная информация о декодере

В ГОСТ Р 53556.1 *decSpecificInfo* определяется для некоторой информации о декодере носителей информации. Эта специальная информация о декодере составляет непрозрачный контейнер с информацией для специального медиа-декодера (декодера носителей). При ее наличии, она может использоваться для инициализации декодера и априорной реализации наборщика. Нет необходимости определять эту специальную информацию декодера. Ее существование и семантика зависят от значений *DecoderConfigDescriptor.streamType* и *DecoderConfigDescriptor.objectTypeIndication*.

Нехватка доступности любого *decSpecificInfo* приводит к ситуации, когда формат памяти композиции нельзя априорно различить, чтобы реализовать наборщиком. Следовательно декодер определяет формат памяти композиции.

Г.2.1 MPEG—2 AAC

Для MPEG—2 AAC определяется *decSpecificInfo*, то есть в случае значений *DecoderConfigDescriptor.objectTypeIndication*, которые обращаются к потокам, удовлетворяющим ГОСТ Р 54712.

В этом случае аудио декодеры получают всю релевантную информацию от этого *decSpecificInfo*, которая состоит из *adif_header()*, и могут переслать формат памяти композиции в память композиции.

Г.2.2 MPEG—1 Audio и MPEG—2 Audio

Для MPEG—1 Audio и MPEG—2 Audio никакой *decSpecificInfo* не определяется, то есть в случае значений *DecoderConfigDescriptor.objectTypeIndication*, которые относятся к потокам, соответствующим ГОСТ Р 54711 и ГОСТ Р 54712. В этих случаях аудиодекодеры получают всю значимую информацию в элементе *'header()'* их собственного потока битов и могут передать формат памяти композиции в память композиции. Таким образом, динамически внося изменения в выходном формате, необходимые для того, чтобы иметь дело с ним, то есть без элементарного обновления дескриптора потока.

Г.3 Единицы доступа

Фрейм MPEG—1/2 уровней 1, 2 или 3 (данные между синхронизирующими словами) или фрейм MPEG—2 AAC (*raw_data_block*) могут быть обработаны как единицы доступа аудио не только в контексте ГОСТ Р 54711 и ГОСТ Р 54712, но также и в контексте настоящего стандарта.

При обработке фреймов MPEG—1/2 уровней 1, 2, 3 или MPEG—2 AAC, как единиц MPEG—4, единицам доступа присваивается информация синхронизации.

Так как определения единицы аудиодоступа точно не соответствуют между MPEG—1/2 и MPEG—4, то нужно принимать во внимание некоторые специальные соображения.

В частности для уровня 3 единица аудиодоступа определяется в MPEG—1/2, как часть потока битов, которая может быть декодирована только с использованием ранее полученной основной информации, которая не отражает определение единицы аудиодоступа в MPEG—4.

Впоследствии некоторые единицы аудиодоступа могут быть не декодированы из-за нехватки некоторой потерянной основной информации в случае перфораций в потоке битов и произвольного доступа. Однако информация синхронизации сохраняется правильно.

В случае, когда считают необходимым иметь лучшее редактирование или возможности вставки перфораций для потоков уровня 3, желательно использовать потоки, закодированные VBR.

Существует возможность преобразовать любой существующий поток уровня 3 в поток *VBR*:
однозначно;
полностью совместимый с *MPEG-1* или *MPEG-2*;
декодируемый любым существующим декодером уровня 1, 2 или 3.

Это можно сделать следующим образом:

main_data () для единственного фрейма помещается непосредственно рядом с его дополнительной информацией. Указатель *main_data_begin* обнуляется. Фрейм за фреймом индексы скорости передачи (*bitrate_index*) увеличиваются до минимального значения, нужного, чтобы получить длину фрейма, которая может разместить исходный заголовок, *error_check*, дополнительную информацию и основные данные. Из-за гранулярности в доступных скоростях передачи обычно эта длина фрейма больше, чем длина заголовка, *error_check*, дополнительная информация и основные данные. В этом случае в конце *main_data* добавляются биты стаффинга, чтобы получить совместимые фреймы.

Библиография

- [1] ИСО/МЭК 14496–3:2009 Информационные технологии. Кодирование аудиовизуальных объектов. Часть 3. Звуковое кодирование (ISO/IEC14496–3:2009 *Information technology - Coding of audio-visual objects - Part 3: Audio*)

УДК 621.396 : 006.354

ОКС 33.170

Ключевые слова: звуковое вещание, электрические параметры, каналы и тракты, технологии MPEG-кодирования, синтетический звук, масштабирование, защита от ошибок, поток битов расширения, психоакустическая модель

Подписано в печать 05.11.2014. Формат 60x84^{1/8}.
Усл. печ. л. 1,86. Тираж 36 экз. Зак. 3898.

Подготовлено на основе электронной версии, предоставленной разработчиком стандарта

ФГУП «СТАНДАРТИНФОРМ»

123995 Москва, Гранатный пер., 4.
www.gostinfo.ru info@gostinfo.ru